



ZOOM RhythmTrak RT-123



**РУКОВОДСТВО
ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

МЕРЫ ПО БЕЗОПАСНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

В этом руководстве символы используются, чтобы при чтении обратить ваше внимание на предупреждения и предостережения для предотвращения несчастных случаев. Эти символы означают следующее:



Опасно

Этот символ указывает на объяснения по чрезвычайно опасным вопросам. Если пользователи игнорируют этот символ и неправильно обращаются с устройством, могут последовать серьезные травмы или смерть.



Осторожно

Этот символ указывает на объяснения по опасным вопросам. Если пользователи игнорируют этот символ и неправильно обращаются с устройством, могут последовать телесные травмы и повреждение оборудования.

Пожалуйста, соблюдайте следующие предосторожности и правила безопасности, гарантирующие правильность использования RT-123.



Об источнике питания

RT-123 подключается к сети через прилагаемый АС адаптер. Чтобы предотвратить сбой и нарушения безопасности, не используйте АС адаптер какого-либо другого типа.

При использовании RT-123 в районе с другим напряжением линии, проконсультируйтесь с вашим дистрибьютором ZOOM по поводу приобретения подходящего АС адаптера.



Окружающая среда

Избегайте использования вашего RT-123 в тех местах, где он может подвергнуться воздействию:

- Высокой температуры
- Значительной влажности или сырости
- Пыли или песка в больших количествах
- Сильной вибрации или толчков



Обращение

RT-123 – точное устройство. Избегайте применения чрезмерной силы к клавишам и другим элементам управления. Также постарайтесь не ронять прибор и не подвергать его ударам или чрезмерному давлению.



Изменения

Никогда не открывайте корпус RT-123 и не пытайтесь изменить изделие любым способом, так как это может привести к повреждению устройства.

Соединение кабелей и джек-входов и джек-выходов

Вы всегда должны выключать питание RT-123 и всего остального оборудования перед подключением или отключением любых кабелей. Также убедитесь, что вы отсоединили все кабели и АС адаптер перед перемещением RT-123.

Предосторожности использования

• Электрические помехи

Из соображений безопасности RT-123 был разработан таким образом, чтобы обеспечить максимальную защиту от проникновения электромагнитного излучения сквозь корпус устройства и защиту процессора от внешних помех. Однако не следует размещать рядом с RT-123 оборудование, очень чувствительное к помехам или испускающее мощные электромагнитные волны, так как нельзя полностью исключить возможность помех.

Электромагнитные помехи могут вызвать сбой и исказить или уничтожить данные в устройстве с цифровым управлением любого типа, включая RT-123. Необходима осторожность, чтобы минимизировать риск возникновения ущерба.

• Чистка

Для чистки RT-123 используйте мягкую, сухую ткань. Если необходимо, слегка увлажните ее. Не пользуйтесь абразивным моющим средством, воском или растворителями (такими, как разбавитель краски или чистящая жидкость с высоким содержанием спирта), поскольку это может привести к потускнению покрытия или повредить поверхность.

Пожалуйста, храните это руководство в удобном месте для справок в будущем.

СОДЕРЖАНИЕ

МЕРЫ ПО БЕЗОПАСНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Введение	4
Названия частей	5
Передняя панель	5
Задняя панель	5
Соединения	5
Приготовления	6
Краткое руководство	6
Краткое руководство (1) Прослушивание демо	8
Краткое руководство (2) Использование пэдов	10
Краткое руководство (3) Воспроизведение паттерна	12
Краткое руководство (4) Использование Привычной Игры (Groove Play)	14
Использование пэдов (Ручное управление)	16
Как играть, нажимая пэды	16
Выбор комплекта/программы для ручного управления	17
Использование паттернов (Режим паттерна)	18
Воспроизведение паттерна	18
Изменение темпа воспроизведения паттерна	19
Запись паттерна (Запись в режиме реального времени)	20
Запись драм-трека в режиме реального времени	20
Запись бас-трека в режиме реального времени	24
Запись паттерна (Пошаговая запись)	28
Что такое пошаговая запись?	28
Пошаговая запись драм-трека	29
Пошаговая запись бас-трека	31
Копирование/Стирание паттерна	33
Копирование паттерна	33
Стирание паттерна	34
Создание сонгов (Режим сонга)	35
Что такое сонг?	35
Запись и воспроизведение сонга	36
Редактирование сонга	39
Удаление сонга	40
Использование пэдов для воспроизведения паттернов (Привычная игра – Groove Play)	41
Настройки клавиши [FUNCTION]	43
Основные действия клавиши [FUNCTION]	43
Пункты настройки клавиши [FUNCTION]	45
Примеры применения RT-123	51
Управление RT-123 с помощью FS01	51
Синхронизированное MIDI-действие	52
Использование MIDI-оборудования для воспроизведения RT-123	53
Возвращение RT-123 к установкам по умолчанию (инициализация)	54
Прослушивание демо	55

Очистка всех пользовательских паттернов 55

Неисправности 56

СПЕЦИФИКАЦИИ 57

Справочная информация

Таблица изменения программ

Таблица комплектов ударных и баса

Список пресетных паттернов

Таблица номеров нот MIDI

Список дополнительных комплектов ударных

Осуществление MIDI-связи

MIDI-карта

Zoom Corporation утверждает свое авторское право на содержание этого руководства.

Полная или частичная перепечатка или воспроизведение этого руководства любыми средствами запрещены без предварительного разрешения Zoom Corporation.

Введение

Благодарим вас за выбор **ZOOM RhythmTrak RT-123** (в дальнейшем называемого просто "**RT-123**").

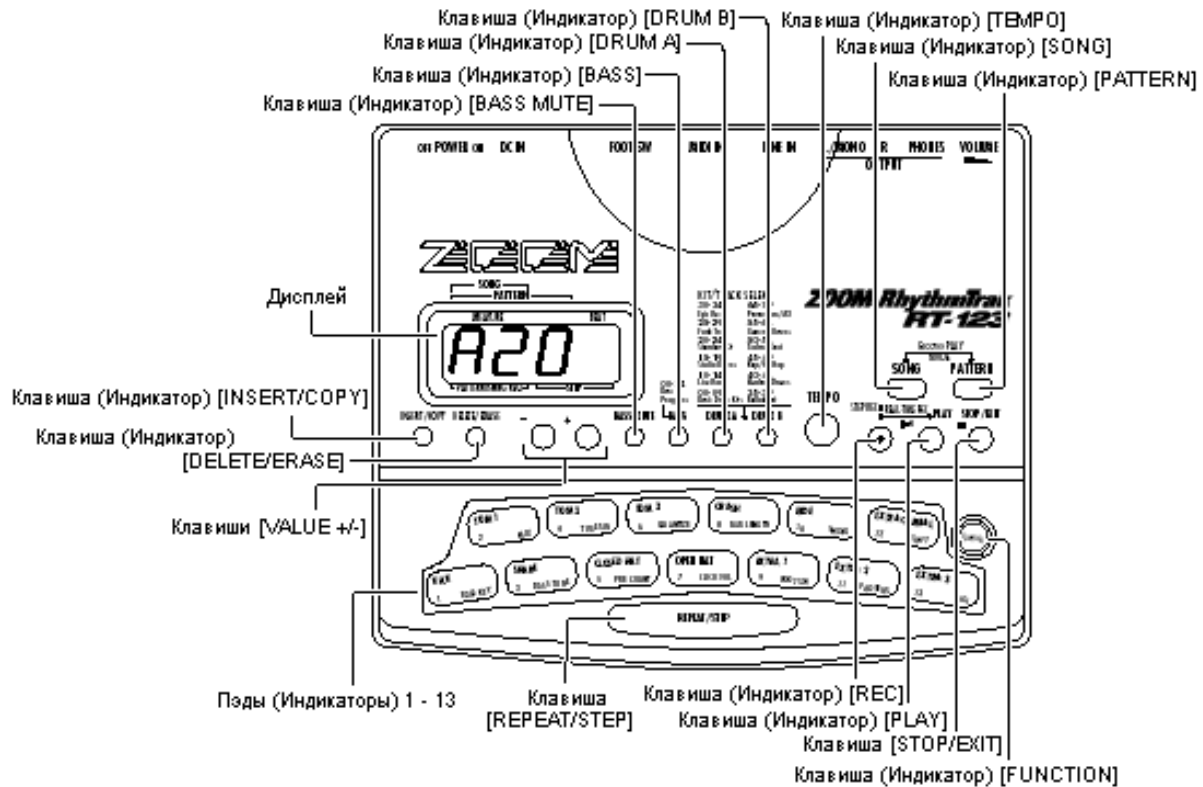
RT-123 – это ритм-трек со следующими особенностями и функциями.

- Функциональные возможности RhythmTrak 234 в компактном исполнении. Включите классические паттерны аккомпанемента, состоящие из двух драм-треков и одного бас-трека. 297 пресетных паттернов обеспечивают широкое разнообразие популярных ритмов. Пользователь может запрограммировать и сохранить 99 дополнительных паттернов.
- Используйте в последовательности аккомпанемента (сонге) до 99 паттернов. Можно сохранить целых 99 сонгов.
- Пэды загораются, когда производится звук. Во время воспроизведения паттернов или сонгов вы также можете проверить ритм визуально.
- Выбирайте из разнообразия 105 встроенных супер-реалистичных звуков баса и ударных. Играйте партии, как если бы вы играли в группе. Также великолепно подходит для гитарных или клавишных демо-кассет.
- Джек-вход LINE IN позволяет подключать внешние инструменты. Смикшируйте звук инструмента, обработанный мульти-эффектом, например, ZOOM 503, с аккомпанементом, обеспеченным RT-123.
- Простые и интуитивно понятные средства управления делают использование RT-123 легким, даже если вы никогда прежде не работали с ритм-треком или секвенсором.
- Режим groove play (привычной игры) позволяет менять паттерны во время игры, просто нажимая пэды на приборе. Великолепно для живого исполнения и для работы DJ.
- Дополнительный футсвитч FS01 позволяет управлять запуском/остановкой паттерна или переключением темпа. Вы также можете использовать назначение звука, например, бочки или открытого/закрытого хай-хета.
- Разъем MIDI IN позволяет произвести синхронизацию с внешним MIDI-секвенсором, или управлять RT-123 с другого MIDI-оборудования.

Пожалуйста, внимательно прочтите руководство, чтобы использовать все возможности вашего RT-123 и обеспечить оптимальное исполнение и надежность прибора. Сохраните это руководство, гарантийный талон и прочую документацию для справок в будущем.

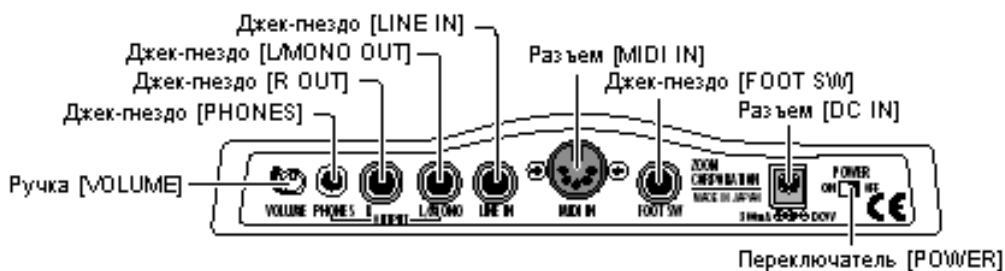
Названия частей

Передняя панель



В клавишах, помеченных (Индикатор), есть встроенный индикатор, который вызывает свечение клавиши.

Задняя панель



Названия средств управления и разъемов на верхней и нижней панелях в этом руководстве заключены в угловые скобки.

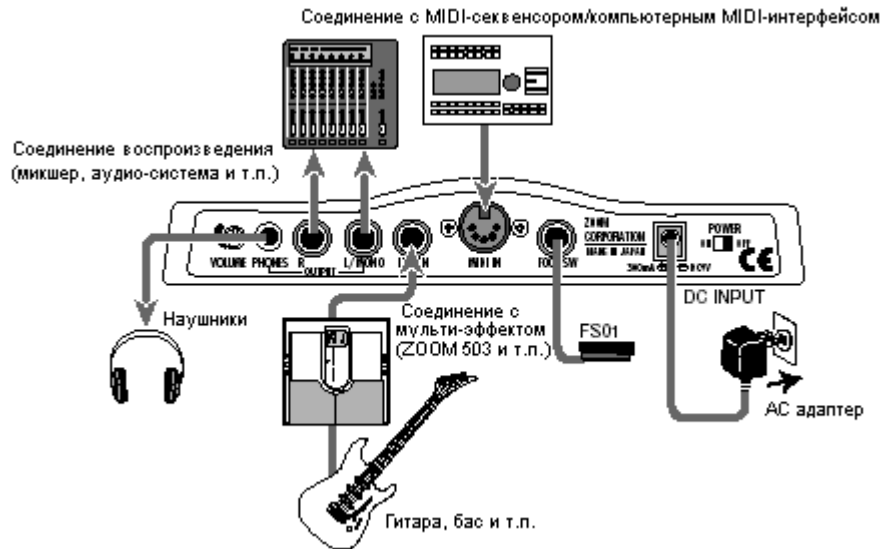
Соединения

Для моно-воспроизведения подсоедините только гнездо [L/MONO].

Когда к RT-123 подключена гитара или другой инструмент, звук инструмента микшируется со звуком RT-123 и выводится через гнезда [L] и [R].

Если вы хотите синхронизировать RT-123 с внешним секвенсором или управлять действием RT-123 с внешнего MIDI-компонента, соедините разъем MIDI OUT оборудования с разъемом [MIDI IN] RT-123.

Подключение дополнительного футсвитча FS01 позволяет, например, активизировать звук или переключиться между двумя разными звуками.



Приготовления

После того, как соединения установлены, проверьте звук, выполнив следующие шаги.

1. Когда система воспроизведения еще не включена и громкость полностью выключена, еще раз проверьте, все ли соединения были сделаны правильно.

Если кабели подсоединяются при включенном питании, или если при включении системы ручка громкости повернута вверх, может произойти повреждение колонок.

2. Включите питание RT-123.

Подсоедините прилагаемый AC адаптер к разъему [DC IN] и установите переключатель [POWER] в положение ON.



3. Включите систему воспроизведения.

Нажав пэд для получения звука, установите ручку [VOLUME] RT-123 и ручку громкости системы воспроизведения в подходящее положение.

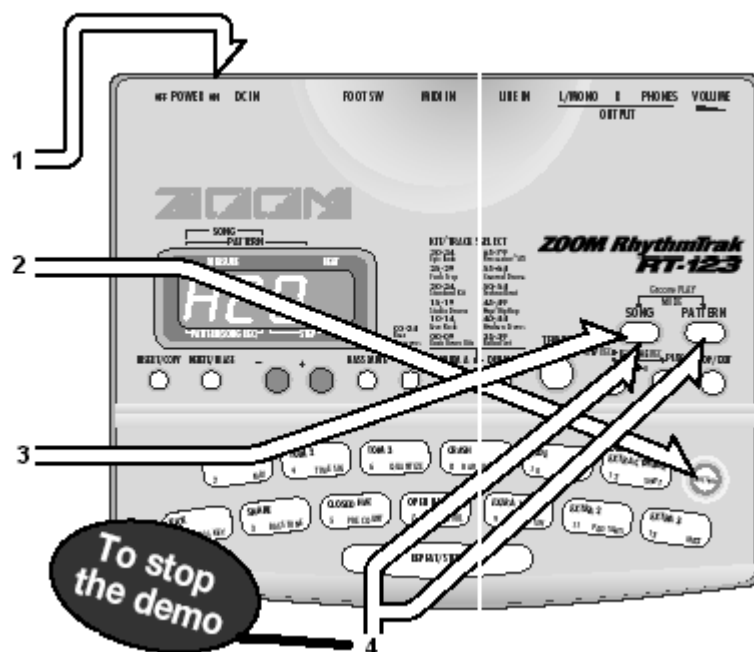


Краткое руководство

В этом Кратком Руководстве описано, как работает ваш RT-123, с использованием нескольких показательных примеров. Здесь также описаны некоторые термины и понятия, использованные в этом руководстве.

Краткое руководство (1) Прослушивание демо

В RT-123 заранее записан демо-сонг. Послушайте сами, что может RT-123.



1. Подсоедините RT-123 к системе воспроизведения и включите питание.

2. Нажмите клавишу [FUNCTION]. Убедитесь, что индикатор клавиши [FUNCTION] мигает.

3. Нажмите клавишу [SONG].

Начинается демо-сонг.

Звучит как аккомпанемент живой группы, не правда ли?

Обратите внимание, как удачно скомбинированы различные звуки ударных, перкуссии и баса. RT-123 может с легкостью воспроизводить большое разнообразие звуков.

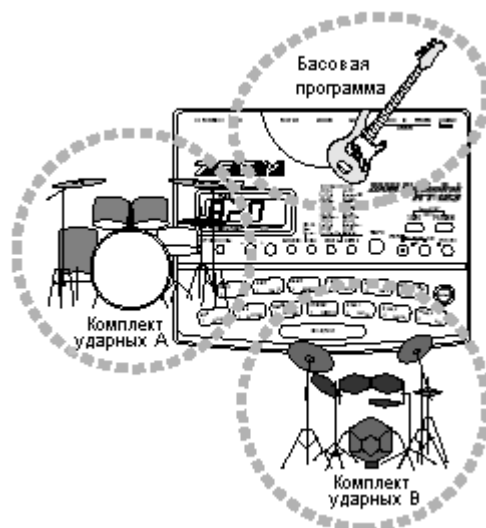
Чтобы остановить демо

4. Нажмите клавишу [PATTERN] или [SONG].

- Клавиша [PATTERN]: RT-123 переключается в режим паттерна (для воспроизведения и записи паттернов).
- Клавиша [SONG]: RT-123 переключается в режим сонга (для создания сонгов аккомпанемента, которые представляют собой последовательности паттернов).

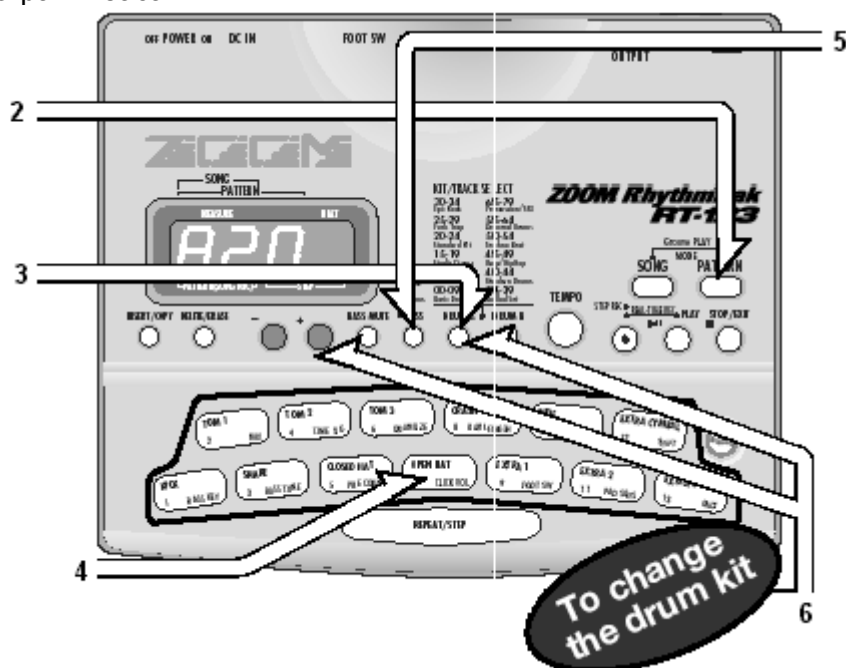
Комплекты ударных и программы баса

Аккомпанемент, обеспечиваемый RT-123, состоит максимально из двух комплектов ударных и одной программы баса. Комплект ударных – это собрание звуков ударных, включая бочку, малые барабаны и том-том, перкуSSIONные звуки типа конг и бонгов, и различные другие эффекты. Они объединены, чтобы создать треки аккомпанемента для широкого разнообразия музыкальных жанров. В RT-123 запрограммированы 80 комплектов ударных, два из которых можно использовать одновременно. Программа баса – это звук баса, например, бас-гитары, контрабаса, синтезаторного баса и т.д. Доступны 25 типов программ баса, одну из которых можно выбрать для воспроизведения.



Краткое руководство (2) Использование пэдов

На передней панели RT-13 находятся 13 пэдов, которые служат для игры комплектов ударных и программ баса.



1. Включите питание.

2. Нажмите клавишу [PATTERN].

Индикатор клавиши [PATTERN] загорается и RT-13 переходит в режим паттерна.

3. Нажмите клавишу [DRUM A].

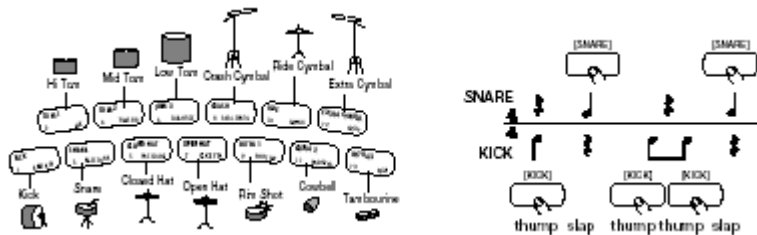
Индикатор клавиши [DRUM A] загорается.

Теперь вы можете использовать пэды, чтобы играть на комплекте ударных.

Вы также можете выбрать клавишу [DRUM B], чтобы играть на другом комплекте ударных.

4. Нажимайте пэды.

Вы заметите, что пэды производят различные звуки ударных. 13 пэдам назначены различные звуки, в зависимости от выбранного комплекта ударных или программы баса. На иллюстрации ниже показан пример звуков ударных 13 пэдов с комплектом ударных. Нажимая, например, пэд 1 (KICK) и пэд 3 (SNARE) как показано на иллюстрации ниже, вы можете играть на бочке и малом барабане в показанном ритме.



Воспроизведение басовой программы с помощью пэдов

5. Нажмите клавишу [BASS].

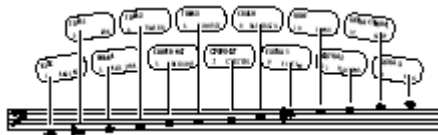
Индикатор клавиши [BASS] загорается и на текущей басовой программе можно играть с помощью пэдов.

Попробуйте! Вы заметите, что разные пэды производят звуки различной высоты.

В отличие от комплекта ударных, программа баса состоит не из звуков различных инструментов. Скорее, один тип звука баса варьируется по высоте. Вы можете использовать 13 пэдов как клавиши клавиатуры.

На иллюстрации ниже показан пример нот, производимых 13 пэдами с басовой программой.

Вы также можете менять высоту каждого пэда (⇒ стр. 24).



Какой звук присвоен пэдам, зависит от паттерна.

Смена комплекта ударных

Когда выбран пользовательский паттерн (на дисплее отображается U00 - U99; подробнее ниже на странице), можно изменить комплект ударных, используемый пэдами.

6. Нажмите и удерживайте клавишу [DRUM A]...

Когда нажата клавиша [DRUM A], на дисплее отображается номер выбранного в настоящее время комплекта ударных (0 - 79).



Номер комплекта

Нажмите клавиши [VALUE +/-].

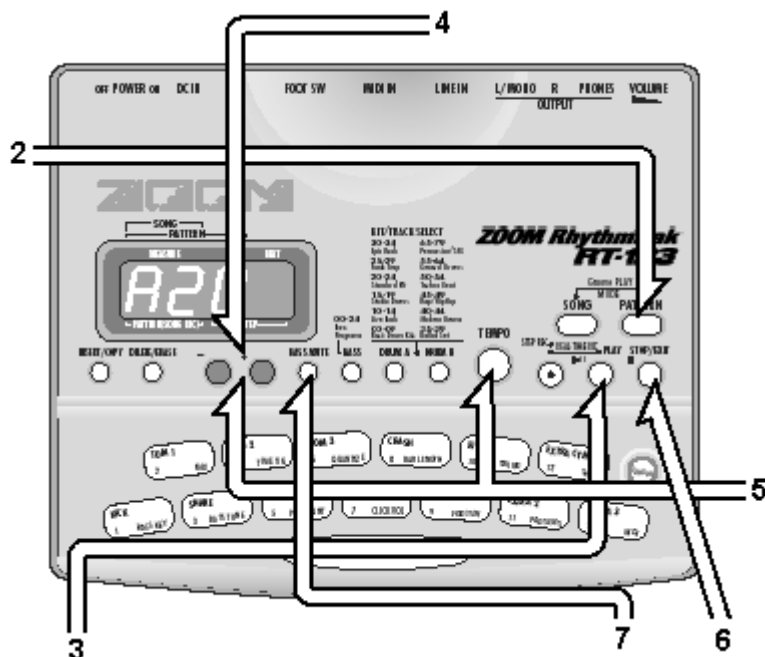
- Клавиша [+]: Выбирает следующий выше номер комплекта.
- Клавиша [-]: Выбирает следующий ниже номер комплекта.



Номер комплекта

Краткое руководство (3) Воспроизведение паттерна

RT-123 уже содержит много предварительно запрограммированных паттернов (аккомпанирующая последовательность из нескольких тактов). В каждом паттерне объединены до двух комплектов ударных и басовая программа. Вот как вы можете проиграть паттерн.



1. Включите питание.

2. Нажмите клавишу [PATTERN].

Индикатор клавиши [PATTERN] загорается и RT-123 переходит в режим паттерна.

На дисплее отображается выбранный в настоящее время банк и номер паттерна.



Банк Номер паттерна

Есть четыре банка, в каждом по 99 паттернов (01 - 99), в результате получается всего 396 паттернов.

- Банки А - С: Паттерны только для чтения (пресетные паттерны)
- Банк U: Паттерны для чтения/записи (пользовательские паттерны)

В состоянии настроек по умолчанию (заводских) пользовательские паттерны пусты.

3. Нажмите клавишу [PLAY] (▶◊).

Начинается воспроизведение выбранного в настоящее время паттерна.

Паттерны RT-123 можно представить, как "записи" до 2 комплектов ударных и 1 басовой программы. Они записаны на треки, которые скомбинированы для создания паттерна. Таким образом, паттерн RT-123 состоит из драм-трека А, драм-трека В и бас-трека. На драм-треках А и В содержатся записи комплектов ударных, а на бас-треке – запись басовой программы.



Для изменения паттерна

4. Нажмите одну из клавиш [VALUE +/-].

- Клавиша [+]: Выбирает следующий выше номер паттерна.
- Клавиша [-]: Выбирает следующий ниже номер паттерна.

Например, неоднократное нажатие клавиши [VALUE +] переключит паттерн в следующем порядке: A01 ⇒ A99 ⇒ B01 ⇒ B99 ⇒ C01 ⇒ C99 ⇒ U01 ⇒ U99.



Номер паттерна

Нажав клавишу [FUNCTION], а затем [VALUE +/-], вы можете переключить банки в следующем порядке: A05 ⇒ B05 ⇒ C05 ⇒ U05 .

Для изменения темпа

5. Удерживайте клавишу [TEMPO]...

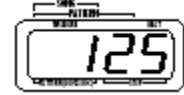
Когда нажата клавиша [TEMPO], на дисплее отображается активный в настоящее время темп.



Нажмите клавишу [VALUE +/-].

- Клавиша [+]: Увеличивает значение темпа.
- Клавиша [-]: Уменьшает значение темпа.

Вы также можете дважды нажать клавишу [TEMPO] в интервале, соответствующем желаемому темпу (⇒ стр. 14).



Чтобы остановить воспроизведение паттерна

6. Нажмите клавишу [STOP/EXIT] (◊).

Для отключения (mute) звука баса

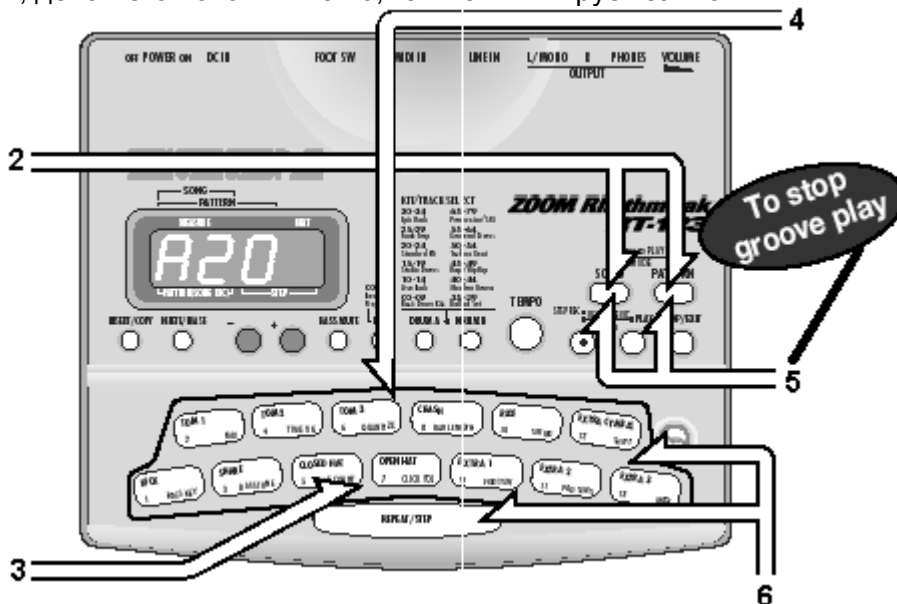
7. Один раз нажмите клавишу [BASS MUTE].

Еще раз нажмите клавишу, чтобы снова включить бас.

Вы также можете изменять высоту всего бас-трека (⇒ стр. 17).

Краткое руководство (4) Использование Привычной Игры (Groove Play)

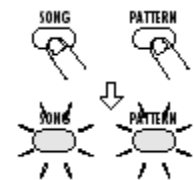
Groove play – это специальная характеристика RT-123, которая позволяет вам переключаться между различными паттернами, просто нажимая пэды. Это облегчает использование паттернов, делая его похожим на то, как DJ микширует записи.



1. Включите питание.

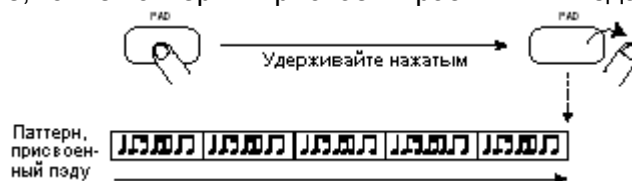
2. Нажмите вместе клавиши [SONG] и [PATTERN].

Индикаторы клавиш [SONG] и [PATTERN] загораются, и RT-123 переключается в режим groove play.



3. Нажмите пэд.

Пока пэд нажат, воспроизводится паттерн, присвоенный этому пэду. Попробуйте нажимать пэды и проверьте, какие паттерны присвоены различным пэдам.



Паттерн, присвоенный пэду, можно изменить (⇒ стр. 28).

Чтобы играть несколько паттернов одновременно

4. Нажмите вместе несколько пэдов.

В режиме groove play можно играть до 4 паттернов одновременно. Например, играя основной паттерн ударных, вы можете нажать другой пэд, чтобы наложить басовый паттерн, а затем дополнить малым барабаном. Используя правильную синхронизацию, когда вы нажимаете пэды, вы можете создавать сложные ритмы.

Чтобы выйти из режима groove play

5. Нажмите клавишу [SONG] или [PATTERN].

- Была нажата клавиша [PATTERN]: RT-123 переключается в режим паттерна.
- Была нажата клавиша [SONG]: RT-123 переключается в режим сонга.

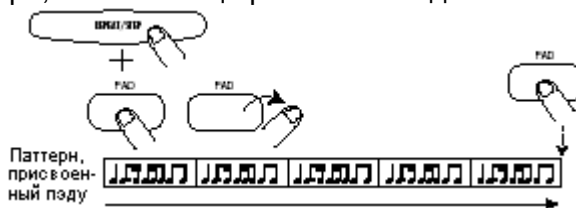
Чтобы продолжать играть паттерн, не нажимая пэд

6. Удерживайте нажатой клавишу [REPEAT/STEP], нажимая пэд.

Когда вы отпустите пэд, паттерн будет продолжать играть.

Это удобно, например, чтобы продолжать играть паттерн ударных.

Чтобы остановить паттерн, нажмите еще раз тот же пэд.

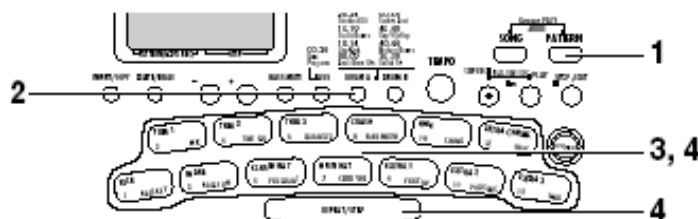


Использование пэдов (Ручное управление)

RT-123 позволяет не только воспроизводить существующие паттерны и сонги, но также играть на приборе, нажимая пэды. В этом разделе описано, как использовать ручное управление.

Как играть, нажимая пэды

RT-123 присваивает пэдам различные звуки, в зависимости от выбранного в настоящее время комплекта ударных. Нажимайте пэды, чтобы посмотреть, какие реалистичные звуки предлагает RT-123.



1. Нажмите клавишу [PATTERN].

Это активизирует режим паттерна. Загорается индикатор клавиши [PATTERN].



2. Нажмите клавишу [DRUM A].

В режиме ручного управления используйте клавиши [DRUM A], [DRUM B] и [BASS] для выбора желаемого комплекта ударных или басовой программы. (Индикатор выбранной клавиши загорается.) Нажатие клавиши [DRUM A] или [DRUM B] выбирает комплект ударных A или B. Нажатие клавиши [BASS] выбирает басовую программу. В этом примере давайте используем комплект ударных A.



3. Нажмите один из пэдов.

Индикатор пэда на короткое время загорается и слышен звук, присвоенный этому пэду в комплекте ударных. Громкость меняется соответственно тому, как сильно вы нажимаете пэд.



Когда на шаге 1 нажимается клавиша [BASS], можно играть, используя басовую программу, но есть отличие в действии пэдов. Когда выбран комплект ударных, звук воспроизводится, даже если пэд сразу же отпускается. Когда выбрана басовая программа, звук длится столько, сколько нажата клавиша.

4. Нажмите пэд, держа нажатой клавишу [REPEAT/STEP].

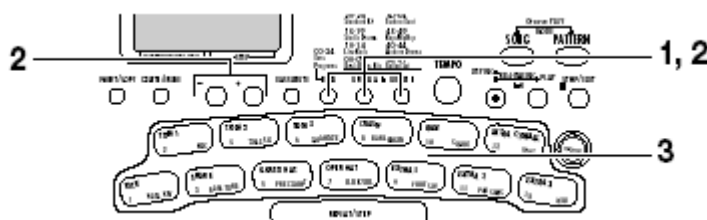
Звук будет производиться непрерывно, пока нажат пэд. Скорость повторения зависит от темпа.

Вы можете отрегулировать интервал повтора. Обратитесь к разделу "Quantize" на странице 32.



Выбор комплекта/программы для ручного управления

В режиме ручного управления вы можете выбирать среди 80 комплектов ударных и 25 басовых программ, чтобы создавать ваши собственные комбинации.



1. Нажмите одну из клавиш [DRUM A], [DRUM B] или [BASS] для выбора трека, и задержите ее в нажатом положении.

На дисплее отображается номер текущего комплекта/программы.

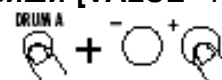
Доступные типы комплектов ударных напечатаны на панели.

➡ Могут быть изменены только комплекты и программы в области пользовательских паттернов. Комплекты и программы в области пресетных паттернов изменить нельзя.



2. Держа нажатой клавишу, выбранную на шаге 1, используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора комплекта/программы.

Клавиши [VALUE +/-] переключают номер комплекта, отображаемый на дисплее, на 1 вверх или вниз, и соответственно меняется выбранный комплект/программа.



- Если вы удерживаете нажатой клавишу [VALUE +/-], номера непрерывно изменяются.

- Чтобы быстро изменить номера, удерживайте нажатой одну из клавиш [VALUE +/-] и нажмите другую клавишу. Номера будут изменяться непрерывно.

3. Нажмите пэды, чтобы проверить звук нового комплекта/программы.

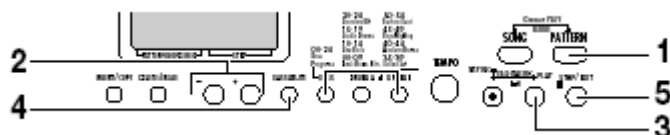


Использование паттернов (Режим паттерна)

В этом разделе описано, как воспроизводить паттерны, которые встроены в RT-123, или были записаны пользователем.

Воспроизведение паттерна

RT-123 включает 297 пресетных паттернов (A01 - A99, B01 - B99, C01 - C99), которые не могут быть изменены пользователем, а также 99 определяемых пользователем паттернов (U01 - U99). (Прибор выпускается с пустыми пользовательскими паттернами.) В этом разделе описано, как выбирать и воспроизводить паттерн.



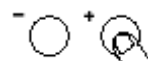
1. Нажмите клавишу [PATTERN], чтобы загорелся индикатор.

RT-123 переключается в режим паттерна и на дисплее отображается номер выбранного в настоящее время паттерна. A01 - A99, B01 - B99, C01 - C99 указывает на пресетный паттерн, а U01 - U99 на пользовательский паттерн. Если был выбран пустой пользовательский паттерн, на дисплее отображается "E" (Empty – Пусто).



2. Используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора желаемого номера паттерна.

В режиме паттерна клавиши [VALUE +/-] служат для переключения паттерна.



3. Нажмите клавишу [PLAY].

Загорается индикатор клавиши [PLAY], и паттерн неоднократно воспроизводится.



Индикатор клавиши [TEMPO] мигает в соответствии с темпом паттерна. На дисплее отображается текущая позиция паттерна (отметка/доля).

- Также при воспроизведении паттерна вы можете использовать пэды для ручного управления.
- Также при воспроизведении вы можете переключить банк и номер. В этом случае новый паттерн начинает играть, как только вы выполните переключение.

4. Чтобы отключить (mute) только бас-трек, нажмите клавишу [BASS MUTE].

Индикатор клавиши загорается и слышны только драм-треки A/B. Чтобы снова включить бас-трек, еще раз нажмите клавишу [BASS MUTE].



- Также, пока бас-трек отключен, вы можете играть вручную с помощью пэдов, используя басовую программу. Чтобы сделать это, нажмите клавишу [BASS], чтобы загорелся индикатор клавиши.

- Бас-трек можно также отключить, когда паттерн остановлен.

5. Нажмите клавишу [STOP/EXIT], когда вы захотите остановить паттерн.

Нажатие клавиши [PLAY] вместо клавиши [STOP/EXIT] переводит прибор в режим паузы. Индикатор клавиши [PLAY] мигает. Еще одно нажатие клавиши [PLAY] в этом состоянии продолжает воспроизведение с точки, где паттерн был паузирван.



Изменение темпа воспроизведения паттерна

При воспроизведении паттерна в режиме паттерна, темп воспроизведения может варьироваться в диапазоне 40 - 250 BPM (BPM = ударов в минуту, используя четвертные ноты).

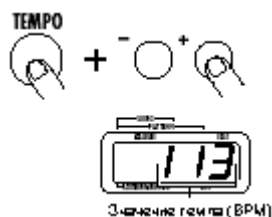


1. Нажмите клавишу [TEMPO].

На дисплее в течение примерно 2 секунд отображается текущий темп.



2. Держа нажатой клавишу [TEMPO], используйте клавиши [VALUE +/-] для изменения темпа.




3. Когда установлено желаемое значение темпа, отпустите клавишу.



4. Чтобы ввести темп для ручного управления, дважды нажмите клавишу [TEMPO] в желаемом интервале (ввод темпа нажатием).

Когда паттерн паузирован или играет, можно нажать дважды клавишу [TEMPO], чтобы ввести интервал в четвертных нотах. При создании паттерна это облегчает установку желаемого темпа.



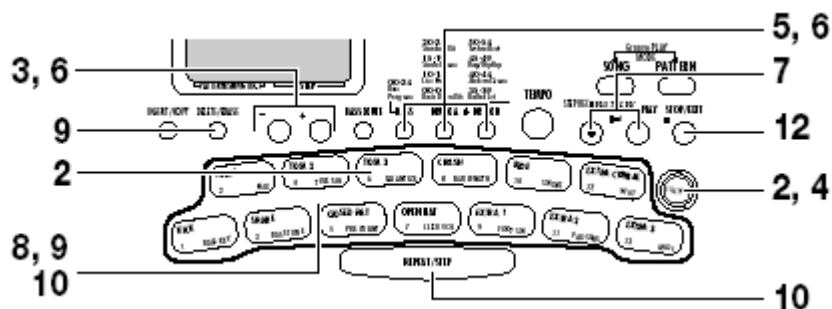
 Темп, установленный в режиме паттерна, применяется ко всем паттернам. Он не может быть изменен для отдельного паттерна.

Запись паттерна (Запись в режиме реального времени)

В RT-123 есть 99 пользовательских паттернов, которые можно заполнить вашими собственными паттернами. Создание и запись паттерна можно осуществить двумя способами: действительно сыграв паттерн с помощью пэдов (запись в режиме реального времени), или отдельно вводя каждый звук (пошаговая запись). Процедура записи драм-трека и бас-трека в реальном времени описана ниже.

Запись драм-трека в режиме реального времени

Запись в режиме реального времени – это процесс, при котором вы играете пэдами, слушая звук метронома, а то, что вы играете, записывается. Сначала давайте запишем драм-треки в реальном времени.




1. В режиме паттерна выберите пустой пользовательский паттерн (U01 - U99), и выберите комплект ударных, если хотите.

Когда выбран паттерн, который ничего не содержит, на дисплее отображается только "E".

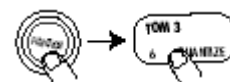


Пустой пользовательский паттерн

 Вы не можете записывать на пресетный паттерн.

2. Нажмите клавишу [FUNCTION], а затем пэд 6 (QUANTIZE).

На дисплее отображается текущее значение квантования. Квантование относится к степени детальности, с которой записываются ноты. Установив в качестве значения квантования самую короткую ноту, которую вы хотите использовать в паттерне, вы можете выполнять запись при автоматическом поддержании точной синхронизации. Вы также можете выключить функцию квантования, чтобы сохранить человеческое прикосновение, которое характеризуется несколько неправильной синхронизацией.

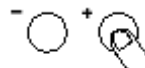


Значение квантования

Клавиша [FUNCTION] используется для установки различных настроек RT-123.

За деталями обратитесь к странице 30.

3. Используйте клавиши [VALUE +/-], чтобы установить значение квантования (самая короткая записываемая нота).



- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 4 ••••• Четвертная нота | 24 ••••• Шестнадцатая триоль |
| 8 ••••• •• Восьмая | 32 ••••• Тридцать вторая |
| 12 ••••• •• Восьмая триоль | 48 ••• Тридцать вторая триоль |
| 16 ••••• •• Шестнадцатая | Hi ••••• Выключение функции |

4. Еще раз нажмите клавишу [FUNCTION].

Устанавливается новое значение квантования и прибор возвращается в режим паттерна.



После того, как запись завершена, также можно изменить значение квантования и снова записывать на тот же трек. Например, после того, как вы записали бочку и малый барабан, используя четвертные ноты, вы можете захотеть записать последовательность хай-хетов, используя шестнадцатые ноты.

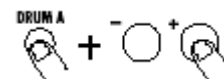
5. Выберите трек, на который будет производиться запись, нажав клавишу [DRUM A], [DRUM B], или [BASS]. Клавиши выбирают драм-трек А, драм-трек В или бас-трек.

В этом примере выберите клавишу [DRUM A]. Нажимая пэды в этом состоянии, вы можете проверить звучание комплекта ударных, назначенного на драм-трек А.




6. Держа нажатой клавишу, выбранную на шаге 5, используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора номера комплекта ударных.

Комплект/программу, назначенные на трек, можно свободно изменять. Пока нажата клавиша [DRUM A], на дисплее отображается выбранный в настоящее время номер комплекта. Его можно изменить клавишами [VALUE +/-].



- Если вы удерживаете нажатой клавишу [VALUE +/-], номера непрерывно изменяются.
- Чтобы быстро изменить номера, удерживайте нажатой одну из клавиш [VALUE +/-] и нажмите другую клавишу. Номера будут изменяться непрерывно.
- Комплект/программу для трека можно также изменить после записи паттерна. Его также можно переключить во время воспроизведения паттерна.
- Когда комплект/программа изменяется для пользовательского паттерна, паттерн будет автоматически сохранен с этим комплектом/программой.

 Комплект/программу пресетного паттерна изменить нельзя.

7. Держа нажатой клавишу [REC], нажмите клавишу [PLAY].

Загораются индикаторы клавиш [REC] и [PLAY], а индикатор клавиши [TEMPO] мигает в соответствии с темпом. Начинается звук метронома.



Если не определено иначе, пустой паттерн установлен в размере 4/4 и на длину в 2 отметки. Как можно изменить эти настройки, описано на странице 32.



8. Нажимайте пэды в соответствии со звуком метронома.

Слышен звук соответствующего пэда, и он записывается с длительностью, установленной значением квантования. Вы можете проверить текущую позицию в паттерне, взглянув на дисплей. Когда вы достигли конца паттерна, запись возвращается к началу и продолжается, позволяя вам дополнять запись так часто, как вы хотите.

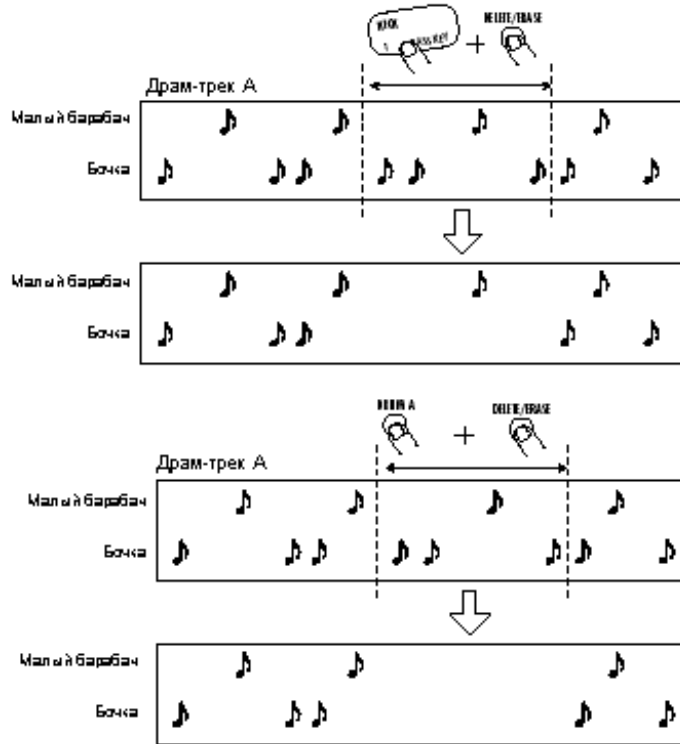
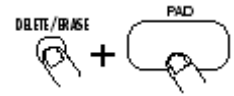


Если клавиша [REC] нажата во время записи в режиме реального времени, индикатор клавиши [REC] начинает мигать и запись паттерна приостанавливается. В этом состоянии нажатие пэдов будет производить звук, но он не записывается. Это удобно для проверки фразировки и зву-

ка до начала фактической записи. Чтобы отменить запись, еще раз нажмите клавишу [REC].

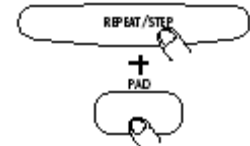
9. Чтобы стереть звук определенного пэда, нажмите пэд, держа нажатой клавишу [DELETE/ERASE].

Когда клавиша удерживается нажатой, звук этого пэда удаляется из паттерна. Чтобы стереть весь трек, нажмите клавишу [DRUM A], [DRUM B] или [BASS] удерживая нажатой клавишу [DELETE/ERASE]. Пока обе клавиши нажаты, все звуки в этом треке стираются.



10. Нажимайте пэды, держа нажатой клавишу [REPEAT/STEP].

Удерживая нажатой клавишу [REPEAT/STEP] во время нажатия пэда, вы можете записать звук перкуссии.



11. Запишите драм-трек В, используя ту же процедуру.

12. Когда запись завершена, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

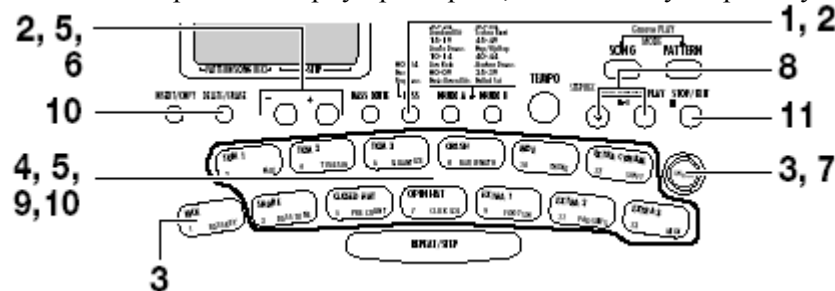
Запись прекращается.



- Если получен сигнал MIDI-синхронизации, запись в реальном времени невозможна. За деталями обратитесь к странице 36.
- Звук внешних MIDI-компонентов записать нельзя.

Запись бас-трека в режиме реального времени

Теперь давайте добавим бас-трек к паттерну драм-трека, записанному в предыдущем разделе.



1. Нажмите и удерживайте клавишу [BASS].

Для записи выбран бас-трек.

2. Держа нажатой клавишу [BASS], используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора басовой программы.

Басовую программу также можно изменить во время записи.

3. Нажмите клавишу [FUNCTION], а затем пэд 1 (BASS KEY).

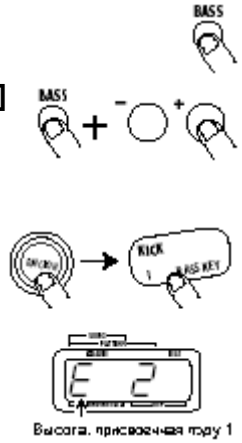
Чтобы записать бас-трек, сначала вы должны назначить пэдам высоты из басового паттерна. Нажатие клавиши [FUNCTION], а затем пэда 1 (BASS KEY) включает настройку высоты для каждого пэда. Загорается индикатор клавиши [FUNCTION] и на дисплее отображается название высоты, присвоенной пэду 1.

Также после того, как паттерн был стерт, высоты, назначенные пэдам в предыдущем паттерне, сохраняются. Если вы хотите оставить все, как есть, вы можете пропустить шаги 3 - 7.

4. Среди пэдов 2 - 13 нажмите тот, высоту которого вы хотите изменить.

Когда пэд нажат, на дисплее отображается название присвоенной ему высоты (E1 - A4).

➡ Когда вы отпускаете пэд 2 - 13, снова отображается название высоты, присвоенной пэду 1. Эта высота используется как эталонная при повышении или понижении общей высоты всех пэдов шагами по полу-тону. Будьте внимательны, чтобы не изменить неосторожно эту высоту.

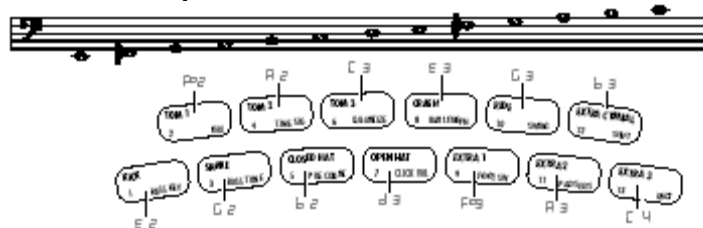


5. Держа пэд нажатым, используйте клавиши [VALUE +/-] для изменения высоты, присвоенной пэду.

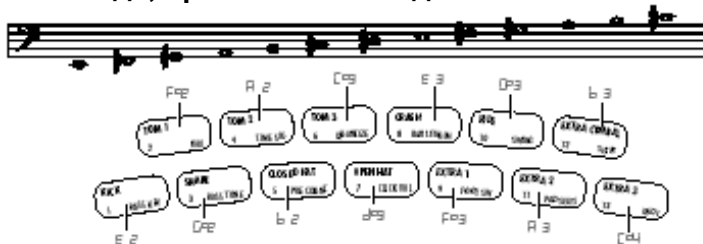
На иллюстрации ниже показан пример присвоения пэдам ми-минорного и ми-мажорного лада.

Есть много возможностей присвоения названий высот. Мы рекомендуем вам попробовать различные подходы, чтобы найти тот, который лучше всего соответствует басовому паттерну, который вы хотите записать.

Пример ми-минорного лада, присвоенного пэдам



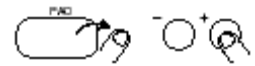
Пример ми-мажорного лада, присвоенного пэдам



6. Чтобы изменить высоту всех пэдов, действуйте клавишами [VALUE +/-], не нажи-

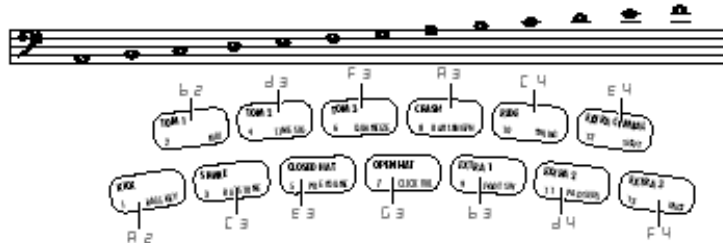
мая ни один пэд.

Когда изменяется высота, присвоенная пэду 1, высота пэдов 2 - 13 изменяется соответственно шагами по полутону. Например, если назначен ми-минорный лад, и вы перемещаете пэд 1 с "Е 2" на "А 2", пэдам будет присвоен ля-минорный лад.



Поскольку эта операция изменяет высоту всего бас-трека, удобно, например, создать басовую линию, которая следует за аккордовым прогрессом.

Пример ля-минорного лада, присвоенного пэдам



7. Когда присвоена желаемая высота, еще раз нажмите клавишу [FUNCTION]. Индикатор клавиши [FUNCTION] гаснет.



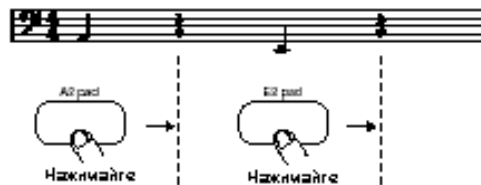
8. Держа нажатой клавишу [REC], нажмите клавишу [PLAY].

Загораются индикаторы клавиш [REC] и [PLAY], а индикатор клавиши [ТЕМПО] мигает. Проигрываются уже записанные драм-треки.



9. Нажимайте пэды в соответствии со звуком метронома.

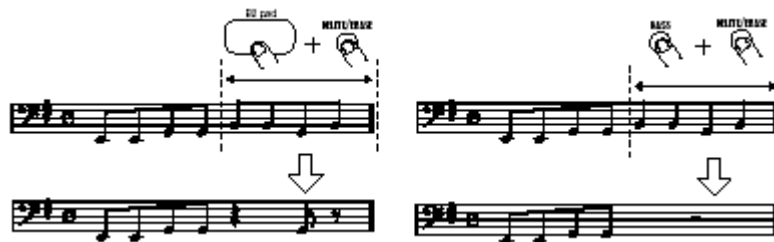
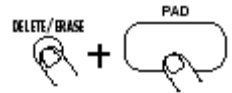
В противоположность записи драм-трека, бас-трек записывается с той длительностью, в течение которой вы удерживаете пэд нажатым. Например, чтобы записать следующую последовательность, удерживайте нажатым пэд, которому было присвоено A2 и пэд, которому присвоили E2, каждый с длительностью в четвертную ноту.



Если клавиша [REC] нажата во время записи в режиме реального времени, индикатор клавиши [REC] начинает мигать и запись паттерна приостанавливается. В этом состоянии нажатие пэдов будет производить звук, но он не записывается. Это удобно для проверки фразировки и звука до начала фактической записи.

10. Чтобы стереть звук определенного пэда, нажмите пэд, держа нажатой клавишу [DELETE/ERASE].

Когда клавиша удерживается нажатой, звук этого пэда удаляется из паттерна. Чтобы стереть весь бас-трек, нажмите клавишу [BASS] удерживая нажатой клавишу [DELETE/ERASE]. Пока обе клавиши нажаты, бас-трек стирается.



11. Когда запись завершена, нажмите клавишу [STOP/EXIT].



Запись паттерна (Пошаговая запись)

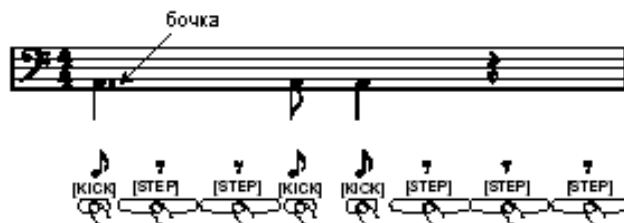
В этом разделе описана пошаговая запись, которая является другим типом записи, осуществляемым RT-123.

Что такое пошаговая запись?

Пошаговая запись позволяет вам вводить и записывать каждый звук отдельно, шаг за шагом, в то время как RT-123 находится в состоянии останова. Даже не овладев навыками игры на пэдах в реальном времени, вы можете с легкостью создавать сложные паттерны ударных и баса. И вам не следует останавливаться на этом, поскольку вы можете даже создавать паттерны, которые невозможно было бы сыграть в реальном времени.

Для пошаговой записи драм-трека вы выбираете самую короткую ноту, которая будет использоваться как единица, и создаете паттерн, нажимая пэд (ноту) или клавишу [REPEAT/STEP] (пауза) для каждого шага.

Например, для создания следующего паттерна бочки с помощью пошаговой записи, выберите восьмушку как самую маленькую единицу и вводите следующим образом:



Когда вы достигли конца паттерна, он автоматически возвращается к началу, позволяя вам добавить, например, отдельно малый барабан и хай-хет для завершения паттерна. Нажимая 2 пэда одновременно, вы можете ввести 2 звука на одну позицию.

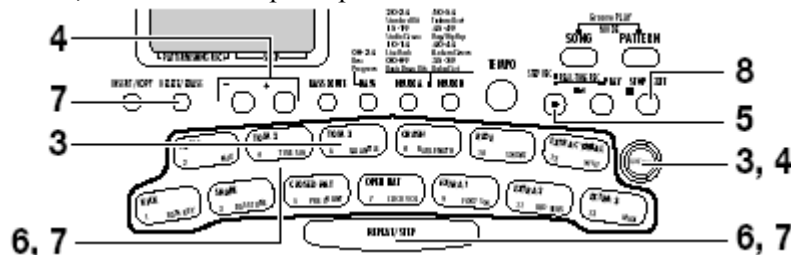
Для пошаговой записи бас-трека процедура немного отличается, поскольку, в отличие от драм-трека, должны быть определены высота и длительность звука. Точно так же нажатие пэда дает самую короткую выбранную ноту, а нажатие клавиши [REPEAT/STEP] дает самую короткую паузу. Высота определяется тем, какой пэд вы нажимаете. Длительность определяется временем удерживания пэда и нажатием клавиши [REPEAT/STEP] несколько раз. Каждое нажатие клавиши [REPEAT/STEP] увеличивает длительность звука на величину самой короткой ноты.

Например, чтобы ввести следующую басовую фразу, выберите восьмушку как самую маленькую единицу и вводите следующим образом:



Пошаговая запись драм-трека

В этом разделе описано, как записать драм-треки A/B с использованием пошаговой записи.



1. В режиме паттерна выберите пустой пользовательский паттерн.

Если вы хотите использовать паттерн, где уже был записан трек, сначала нужно стереть пат-

терн. Обратитесь к странице 24.

2. Выберите драм-трек для записи.

Метод выбора тот же, что и для записи в реальном времени (стр. 15). В этом примере нажмите клавишу [DRUM A], чтобы выбрать драм-трек A и выберите желаемый комплект.

При выборе драм-трека B запись происходит точно так же.

3. Нажмите клавишу [FUNCTION], а затем пэд 6 (QUANTIZE).

На дисплее появляется текущее значение квантования. Этой настройкой определяется минимальная единица (самая короткая нота) для пошаговой записи.



4. Используйте клавишу [VALUE +/-] для установки значения квантования, а затем еще раз нажмите клавишу [FUNCTION].

4	Четвертная нота	24	Шестнадцатая триоль
8	Восьмая	32	Тридцать вторая
12	Восьмая триоль	48	Тридцать вторая триоль
16	Шестнадцатая	Hi	1 импульс сигнала времени (1/96 четвертной ноты)



За информацией по клавише [FUNCTION] обратитесь к странице 30.

5. Нажмите клавишу [REC].

Загораются индикаторы клавиш [REC] и [PLAY], показывая, что RT-123 готов к записи.

6. Чтобы ввести ноту, нажмите пэд, соответствующий желаемому звуку. Чтобы ввести паузу, нажмите клавишу [REPEAT/STEP].

Например, нажатие пэда [KICK] введет ноту бочки (индикатор пэда [KICK] на короткое время загорается). Затем текущая позиция паттерна перемещается на одну единицу. Интенсивность нажатия, конечно, тоже будет записана.

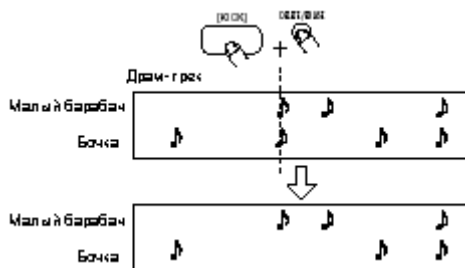
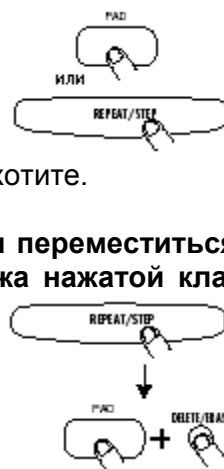
Когда вы достигли конца паттерна, запись возвращается к началу и продолжается, позволив вам дополнять запись так часто, как вы этого захотите.


На дисплее отображается текущая позиция в паттерне (отметка/доля).

7. Чтобы стереть звук, используйте клавишу [REPEAT/STEP], чтобы переместиться на желаемую позицию. Затем нажмите соответствующий пэд, держа нажатой клавишу [DELETE/ERASE].

Когда вы перемещаете позицию с помощью клавиши [REPEAT/STEP], горит индикатор пэда, который был введен на текущую позицию.

Если вы нажимаете пэд, держа нажатой клавишу [DELETE/ERASE], индикатор гаснет и звук стирается.



 Во время пошаговой записи стереть весь трек невозможно.

8. Когда запись завершена, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Индикатор клавиши [REC] гаснет, и пошаговая запись заканчивается.

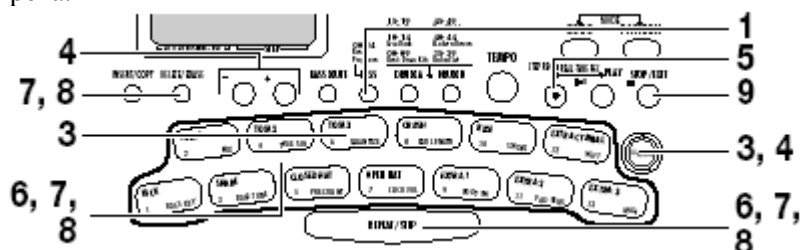
9. Для записи драм-трека B повторите шаги 3 - 8.



Если шаг 4 выполняется без нажатия клавиши [FUNCTION], значение квантования паттерна, уже записанного в этом треке, будет также изменено. Например, если пошаговая запись выполнялась с шестнадцатыми нотами и значение квантования затем изменилось на четвертные ноты, уже записанный паттерн также изменится на четвертные ноты, если клавиша [REC] нажата без клавиши [FUNCTION].

Пошаговая запись бас-трека

Теперь добавим бас-трек к драм-трекам, записанным в предыдущем разделе. Поскольку для бас-трека должны быть определены высота и длительность, процедура немного отличается от пошаговой записи драм-трека.



1. Нажмите клавишу [BASS].

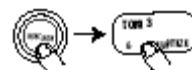
Выбран бас-трек.



2. Если хотите, выберите басовую программу.

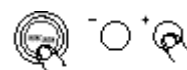
Метод выбора тот же, что и для записи в реальном времени (⇒ стр. 17).

3. Нажмите клавишу [FUNCTION], а затем пэд 6 (QUANTIZE).



4. Используйте клавиши [VALUE +/-], чтобы установить значение квантования (самая маленькая единица для записи). Затем снова нажмите клавишу [FUNCTION].

За деталями по значению квантования обратитесь к странице 20.



5. Нажмите клавишу [REC].



Загораются индикаторы клавиш [REC] и [PLAY], показывая, что RT-123 готов к записи.

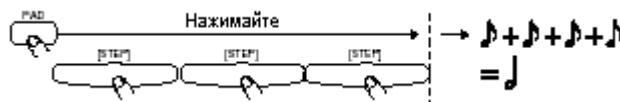


Если шаг 4 выполняется без нажатия клавиши [FUNCTION], значение квантования паттерна, уже записанного в этом треке, будет также изменено. Например, если пошаговая запись бас-трека выполнялась с шестнадцатыми нотами и значение квантования затем изменилось на четвертные ноты, уже записанный паттерн также изменится на четвертные ноты, если клавиша [REC] нажата без клавиши [FUNCTION].


6. Нажмите желаемый пэд и/или клавишу [REPEAT/STEP], чтобы ввести желаемую ноту или паузу с желаемой длительностью.

Для пошаговой записи бас-трека выполните одно из трех действий:

- Введите минимальную единицу ноты: На короткое время нажмите пэд и отпустите его. Вводится нота с выбранной минимальной длительностью и высотой, присвоенной этому пэду, и позиция переводится на следующий шаг. 
- Введите минимальную единицу паузы: На короткое время нажмите клавишу [REPEAT/STEP] и отпустите ее. Вводится пауза с выбранной минимальной длительностью, и позиция переводится на следующий шаг. 
- Введите ноту, более длинную, чем минимальная единица: Удерживайте нажатым пэд и несколько раз нажмите клавишу [REPEAT/STEP]. С каждым нажатием клавиши [REPEAT/STEP], предыдущая нота увеличивается на единицу.



Когда вы нажимаете пэд, его индикатор загорается, показывая, что была введена нота. На дисплее отображается текущая позиция в паттерне (отметка/доля).

 Нельзя ввести ноту, более длинную, чем весь паттерн. Когда ввод превышает длину паттерна, нота будет такой же длины, как паттерн.

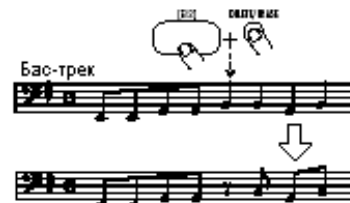
7. Чтобы стереть ноту, используйте клавишу [REPEAT/STEP], чтобы переместиться на желаемую позицию. Затем нажмите соответствующий пэд, держа нажатой клавишу [DELETE/ERASE].


Когда вы перемещаете позицию с помощью клавиши [REPEAT/STEP], горит индикатор пэда, который был введен на текущую позицию.

Если вы нажимаете пэд, держа нажатой клавишу [DELETE/ERASE], индикатор гаснет и звук стирается.

8. Чтобы уменьшить длину ноты, используйте клавишу [REPEAT/STEP], чтобы переместиться на позицию, где нота должна закончиться.

Затем нажмите соответствующий пэд, держа нажатой клавишу [DELETE/ERASE].



 Во время пошаговой записи стереть весь трек невозможно.

9. Когда запись завершена, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Индикатор клавиши [REC] гаснет и пошаговая запись заканчивается.

Копирование/Стирание паттерна

В этом разделе описано, как скопировать или стереть паттерн.

Копирование паттерна

Паттерны RT-123 (пресетные или пользовательские паттерны) можно копировать на другой номер пользовательского паттерна. Это удобно, если вы хотите изменить только часть паттерна, например, изменить фразировку бас-трека, сохранив драм-трек.




1. В режиме паттерна выберите паттерн, используемый в качестве источника копирования.

Источником копирования может быть пользовательский или пресетный паттерн. Однако, пустой пользовательский паттерн (на дисплее отображается "E") не может быть выбран в качестве источника копирования.



Номер паттерна-источника копирования

 Когда выполнено копирование, существующее содержимое паттерна, выбранного в качестве приемника копирования, будет стерто. Убедитесь, что паттерн, который вы выбрали, вы можете стереть.

2. Нажмите клавишу [INSERT/COPY].

Индикатор клавиши [INSERT/COPY] мигает и текущий паттерн выбран в качестве источника копирования.



3. Используйте клавиши [VALUE +/-], чтобы выбрать пользовательский паттерн (U01 - U99) в качестве приемника копирования.

Только пользовательские паттерны можно выбрать в качестве приемника копирования.

• Если вы держите нажатой клавишу [VALUE +/-], номера непрерывно изменяются.

- Чтобы быстро изменить номера, держите одну из клавиш [VALUE +/-] нажатой и нажмите другую клавишу. Номера будут непрерывно изменяться.

➔ • Когда в качестве источника копирования выбран пользовательский паттерн, тот же самый паттерн будет задан после шага 2. Однако, невозможно в действительности копировать из паттерна в тот же самый паттерн.

- Когда в качестве источника копирования выбран пресетный паттерн, после шага 2 будет задан тот же номер в пользовательском банке.



4. Чтобы выполнить процесс копирования, нажмите клавишу [INSERT/COPY]. Если вы хотите отменить процесс, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Когда копирование завершено, прибор возвращается в режим паттерна, при этом выбран паттерн-приемник копирования.

Если копирование было отменено, прибор возвращается в режим паттерна, при этом выбран паттерн-источник копирования.



Стирание паттерна

Когда пользовательский паттерн больше не нужен, его можно стереть. Это делается для того, чтобы можно было сохранять новые пользовательские паттерны, или чтобы освободить память.



1. В режиме паттерна выберите стираемый пользовательский паттерн (U01 - U99).

На дисплее отображается номер паттерна.

➔ Когда стирается пользовательский паттерн, его содержимое восстановить нельзя. Перед стиранием убедитесь, что паттерн вам больше не нужен.



2. Нажмите клавишу [DELETE/ERASE].

Индикатор [DELETE/ERASE] мигает, и на дисплее поочередно отображаются индикация "dEL" и номер паттерна.



3. Чтобы выполнить процесс стирания, еще раз нажмите клавишу [DELETE/ERASE]. Если вы хотите отменить процесс, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Когда стирание завершено, прибор возвращается в режим паттерна, при этом выбран пустой пользовательский паттерн. На дисплее будет отображаться "E". Если стирание было отменено, прибор возвращается в режим паттерна, при этом выбран исходный пользовательский паттерн.

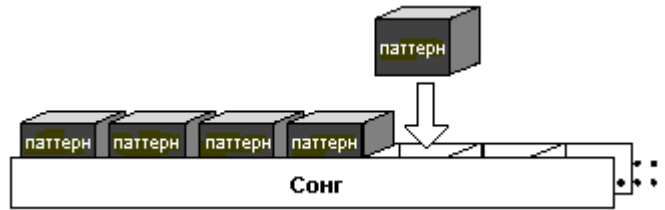


Создание сонгов (Режим сонга)

В этом разделе описано, как выстроить пользовательские паттерны в желаемом порядке для создания аккомпанемента для всего сонга. Этот режим действия называется режимом сонга.

Что такое сонг?

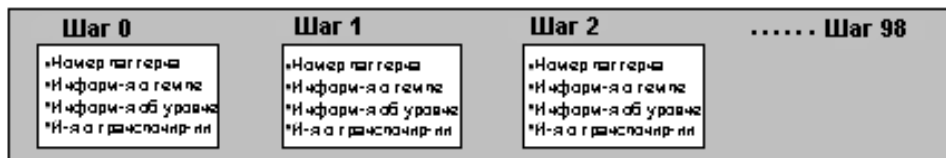
Сонг – это последовательность пользовательских паттернов (пресетные паттерны не могут использоваться). Сонг состоит из нескольких позиций (называемых "шагами"), каждая из которых содержит один паттерн. Максимальная длина сонга составляет 99 шагов. Максимальное количество сонгов, которое может быть сохранено в RT-123, составляет 99. (Действительное количество доступных шагов и сонгов будет зависеть от количества различных звуков, использованных для пользовательских паттернов и других сонгов.) В режиме сонга вы также можете изменить темп и громкость во время сонга.



Количество шагов не равно количеству отметок. Длина каждого шага зависит от паттерна, который содержится в этом шаге.

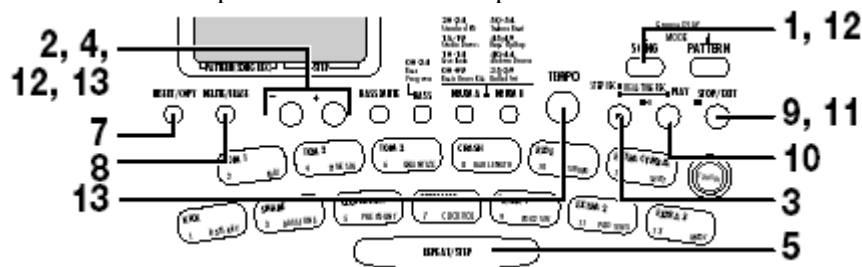
Кроме номера паттерна, каждый шаг сонга может содержать следующие настройки:

- **Изменение темпа:** В режиме сонга темп сохраняется отдельно для каждого сонга. (Темп устанавливается клавишей [ТЕМПО], как описано на странице 27.) Используя этот темп как эталонный, темп для каждого шага может варьироваться в диапазоне от -30 до 0 (нет изменений) и до +30 BPM (ударов в минуту (beats per minute) = количество четвертных нот в минуту).
- **Уровень:** Уровень, содержащийся в шаге паттерна, можно установить в диапазоне от 0 (нет изменений) до -30.
- **Транспонирование:** Бас-трек можно транспонировать шагами по полутону в диапазоне от -6 до 0 (нет изменений) и до +6.



Запись и воспроизведение сонга

Давайте составим сонг из некоторого количества паттернов.



1. Нажмите клавишу [SONG].

RT-123 переключается в режим сонга. На дисплее отображается выбранный в настоящее время номер сонга.



2. Используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора номера пустого сонга.

В режиме сонга клавиши [VALUE +/-] служат для выбора сонга. Если был выбран пустой сонг, на правой стороне дисплея отображается "E".

• Если вы удерживаете нажатой клавишу [VALUE +/-], номера непрерывно изменяются.

• Чтобы быстро изменить номера, держите одну из клавиш [VALUE +/-] нажатой и нажмите другую клавишу. Номера будут непрерывно изменяться.



3. Нажмите клавишу [REC].

Индикатор клавиши [REC] загорается, показывая, что RT-123 готов к записи сонга.

Две правые цифры на дисплее показывают номер шага, а две левые – номер паттерна, выбранного для этого шага.



4. Используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора номера пользовательского паттер-

на, присваиваемого первому шагу.

Во время записи песни клавиши [VALUE +/-] выбирают пользовательский паттерн, присваиваемый шагу. (Пресетные паттерны выбрать нельзя.)

Выборный номер паттерна отображается на дисплее двумя левыми цифрами.



Если вы захотите прослушать выбранный в настоящее время паттерн, вы можете использовать для воспроизведения клавиши [PLAY] и [STOP/EXIT]. Пока паттерн играет, вы также можете переключать номер шага вперед и назад, чтобы проверить паттерны в других шагах.

5. Чтобы перейти к следующему шагу, нажмите клавишу [REPEAT/STEP].

Две правые цифры на дисплее показывают второй шаг, а две левые отображают "EE", что указывает на конец песни. В этом состоянии вы можете выбрать паттерн для второго шага. Если вы хотите вернуться к предыдущему шагу, удерживайте нажатой клавишу [REPEAT/STEP] и нажмите клавишу [VALUE -].



Вы можете перемещаться вперед и назад по номерам шагов, держа нажатой клавишу [SONG] и используя клавиши [VALUE +/-].

6. Повторите пункты 4 - 5 для создания полного песни.

В одной песне может быть до 99 шагов (00 - 98) для паттернов. Чтобы изменить выбор паттерна, удерживайте нажатой клавишу [REPEAT/STEP] и используйте клавишу [VALUE -] для возвращения к предыдущему шагу.

7. Чтобы вставить паттерн перед выбранным в настоящее время шагом, нажмите клавишу [INSERT/COPY] и выполните пункт 4.

Перед выбранным в настоящее время шагом вставляется новый шаг, и последующие шаги смещаются на единицу вверх.



8. Чтобы удалить текущий шаг, нажмите клавишу [DELETE/ERASE].

Выбранный в настоящее время шаг удаляется, и последующие шаги смещаются на единицу вниз.



9. Когда одна песня завершена, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Индикатор клавиши [REC] гаснет, и запись песни останавливается. Позиция песни возвращается на шаг 1.



10. Чтобы прослушать песню, нажмите клавишу [PLAY].

Загорается индикатор клавиши [PLAY] и проигрывается песня. Индикатор клавиши [TEMPO] мигает в соответствии с темпом песни. Во время воспроизведения две левые цифры дисплея показывают текущий номер шага, а две правые цифры – номер песни.



Нажатие клавиши [PATTERN] во время воспроизведения показывает на дисплее количество отметок от начала песни.

- Выполнив пункт 2 во время воспроизведения, вы можете переключиться на следующий песню, не останавливая воспроизведение.
- Нажав клавишу [BASS MUTE] во время воспроизведения, вы можете отключить (mute) бас-

трек. Чтобы вернуться в исходное состояние, нажмите клавишу еще раз.



• Чтобы вставить в сонг паузу, сначала создайте "паттерн паузы" в режиме паттерна, а затем выберите этот паттерн для желаемого шага в режиме сонга. Обратите внимание, что, если для шага сонга выбран пустой паттерн, на этом шаге воспроизведение сонга останавливается.

• Чтобы создать паттерн паузы, выберите пустой паттерн в режиме паттерна и нажмите клавишу [REC]. Настройки BASS KEY (только для бас-трека), MIX, TIME SIG, BAR LENGTH и настройки комплекта ударных/басовой программы, действующие в этот момент, будут сохранены.

11. Нажмите клавишу [STOP/EXIT], когда захотите остановить воспроизведение.

Индикатор гаснет и сонг возвращается на начальную позицию.

Снова нажав клавишу [PLAY], вы можете опять запустить воспроизведение сонга с начала.



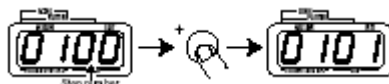
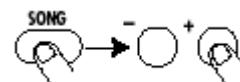
Нажатие клавиши [PLAY] вместо [STOP/EXIT] вызывает мигание индикатора PAUSE, и воспроизведение паузируется. Чтобы возобновить воспроизведение с той же точки, еще раз нажмите клавишу [PLAY].



Также во время воспроизведения песни вы можете использовать пэды для ручного управления.

12. Чтобы проиграть сонг с середины, держите нажатой клавишу [SONG] и используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора шага, пока сонг остановлен.

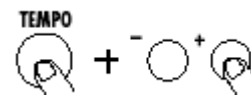
С каждым нажатием клавиши [VALUE +] номер шага, отображенный на дисплее, будет увеличиваться на единицу. С каждым нажатием клавиши [VALUE -] номер шага, отображенный на дисплее, будет уменьшаться на единицу. Нажатие клавиши [PLAY] в этом состоянии начнет воспроизведение с выбранного шага.



13. Чтобы изменить темп сонга, держите нажатой клавишу [TEMPO] и используйте клавиши [VALUE +/-], чтобы отрегулировать значение темпа (BPM).

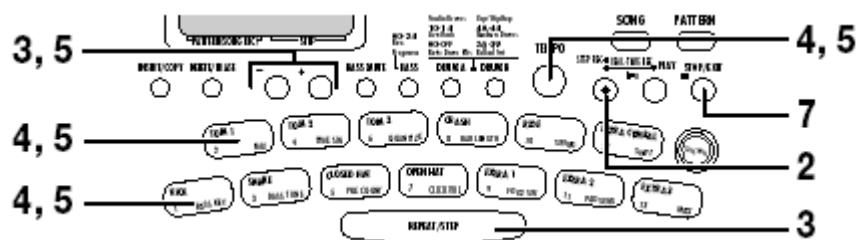
Как и в режиме паттерна, темп также может быть определен нажатием клавиши [TEMPO] 2 раза.

RT-123 автоматически сохраняет так называемый "мастер-темп" для каждого сонга. Когда сонг переключается, будет использоваться темп, установленный последним для этого сонга.



Редактирование сонга

В этом разделе описано, как вы можете изменять такие параметры уже записанного сонга, как темп или уровень.



1. В режиме сонга выберите сонг, в котором вы хотите произвести изменения.

2. Нажмите клавишу [REC].

Загорается индикатор клавиши [REC], и можно редактировать сонг.



3. Держите нажатой клавишу [REPEAT/STEP] и используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора шага, на котором вы хотите произвести изменения.

Две правые цифры на дисплее показывают номер шага, а две левые – номер паттерна.



Вы можете перемещаться назад и вперед по номерам шагов, держа нажатой клавишу [SONG] и используя клавиши [VALUE +/-].

4. Выберите тип изменения, нажав одну из следующих клавиш:

- Клавиша [TEMPO]: изменение темпа паттерна
- Пэд 2 (MIX): Установка уровня громкости паттерна
- Пэд 1 (BASS KEY): Транспонирование бас-трека

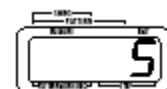


На дисплее отображается текущая настройка выбранного параметра.

5. Держа нажатым пэд, параметр которого вы хотите изменить, используйте клавиши [VALUE +/-], чтобы установить значение.

Диапазон настройки различных параметров следующий.

- Изменение темпа: от -30 до 0 до 30 BPM
- Уровень громкости: от 0 до -30
- Транспонирование: от -6 до 0 до 6 (в полутонах)

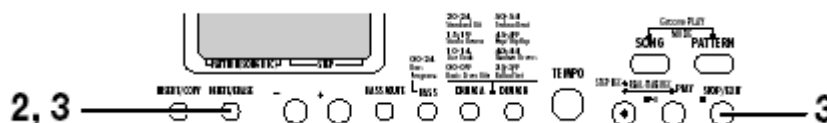


6. Повторяйте пункты 3 – 5, пока все желаемые параметры не будут установ-лены.

7. Чтобы закончить редактирование сонга, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Удаление сонга

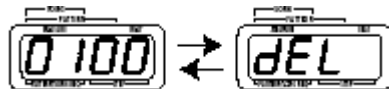
Когда вы хотите удалить сонг, например, чтобы освободить место для новых записей, действуйте следующим образом.



1. В режиме сонга выберите сонг, который вы хотите удалить.

2. Нажмите клавишу [DELETE/ERASE].

Индикатор клавиши [DELETE/ERASE] мигает, и на дисплее поочередно появляются номер сонга и индикация "dEL".




3. Чтобы удалить сонг, нажмите клавишу [DELETE/ERASE]. Чтобы отменить процесс, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

После того, как удаление выполнено, прибор возвращается в режим сонга, при этом выбран пустой сонг.



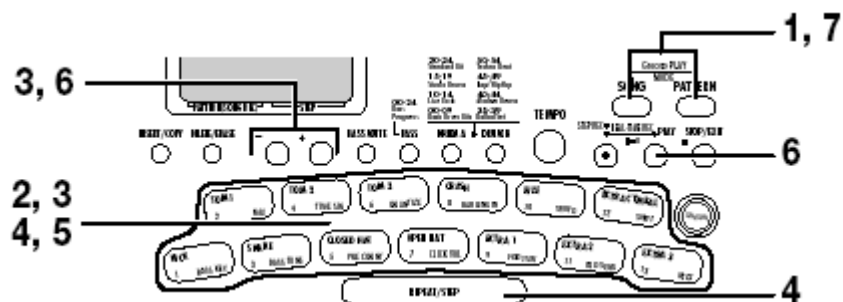
Если удаление отменено, прибор возвращается в режим сонга, при этом выбран исходный сонг.



 Удаленный однажды, сонг не может быть восстановлен. Будьте внимательны, чтобы предотвратить неосторожное удаление сонга.

Использование пэдов для воспроизведения паттернов (Привычная игра – Groove Play)

В этом разделе описан режим groove play (Привычная игра). В этом режиме 13 пэдов используются для воспроизведения назначенных на них паттернов. Это позволяет быстро переключаться между паттернами во время выступления. Одновременно может играть до 4 паттернов, что позволяет вам, например, сыграть два паттерна с разным размером, или один паттерн дважды, сдвинув его на 1 долю, чтобы создать сложный ритм.



1. Нажмите вместе клавиши [SONG] и [PATTERN].

RT-123 переключается в режим groove play, и загораются индикаторы клавиш [SONG] и [PATTERN].

На дисплее отображается номер сонга.

В режиме groove play все паттерны воспроизводятся с мастер-темпом текущего сонга. Если хотите, вы можете использовать клавишу [ТЕМПО], чтобы изменить темп сонга.



2. Проверьте звук, нажав любой пэд.

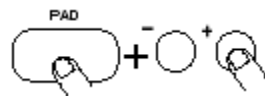
В состоянии настроек по умолчанию, в RT-123 есть 13 паттернов, специально разработанных для groove play, назначенных на пэды 1 - 13. Если пэд удерживается нажатым, назначенный на него паттерн неоднократно воспроизводится. Интенсивность, с которой нажимается пэд, управляет общим уровнем громкости паттерна. Пока нажат пэд, на дисплее отображается номер паттерна.



3. Чтобы сменить паттерн, назначенный на пэд, держите пэд нажатым и используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора нового паттерна.

Вы можете выбрать либо пресетный паттерн, либо пользовательский.

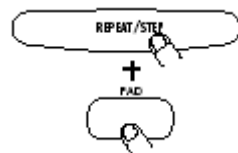
Если клавиша [VALUE -] нажата, когда отображается "U01" (пользовательский паттерн 01), индикация дисплея меняется на "PAd". Пэд, для которого выбрано "PAd", вместо паттерна будет играть один звук, первоначально размещенный на пэде (как, например, малый барабан).



Паттерны, назначенные на пэды, сохраняются, и когда прибор выключен.

4. Чтобы паттерн повторялся, даже когда пэд отпущен, нажмите пэд, держа нажатой клавишу [REPEAT/STEP].

Тогда паттерн будет повторяться, даже если вы отпустите пэд. Чтобы остановить повтор, еще раз нажмите пэд. Прибор возвращается к обычному groove play.



5. Чтобы играть несколько паттернов одновременно, нажмите вместе несколько пэдов.

Одновременно может играть до 4 паттернов в одном темпе. Также можно слегка сместить синхронизацию, когда вы нажимаете пэды.



Если нажаты 5 пэдов или больше, будут воспроизводиться только паттерны последних 4 пэдов.

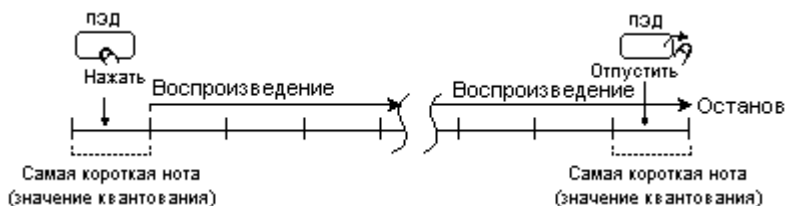
6. Чтобы играть сонг, пока на заднем плане продолжается groove play, используйте клавиши [VALUE +/-] для выбора номера сонга, и нажмите клавишу [PLAY].

В режиме groove play клавиши [PLAY] / [STOP/EXIT] могут использоваться для запуска или остановки выбранного в настоящее время сонга. Также, когда играет сонг, могут воспроизводиться до четырех паттернов, назначенных на пэды.



- Когда меняется номер сонга, темп groove play также меняется в соответствии с мастер-темпом нового сонга. Если нужно, настройте мастер-темп сонга.
- Во время воспроизведения groove play, действие пэда (нажатие/отпускание) определяется с использованием значения квантования (самая короткая нота) в качестве интервала определения.

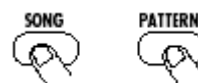
Это сделано с целью привести в соответствие синхронизацию остальных дорожек и сонгов, играемых в одно время. Таким образом, игра с более быстрым ритмом облегчается выбором низкого значения квантования. Чтобы играть с небольшими смещениями синхронизации, выберите более высокое значение квантования.



- В режиме groove play редактирование сонга невозможно.
- Отключение (mute) бас-трека в режиме groove play не влияет на паттерн, играемый пэдом. Оно влияет только на воспроизводимый сонг.

7. Когда вы хотите выйти из режима groove play, нажмите клавишу [SONG] или [PATTERN].

RT-123 возвращается в режим сонга или паттерна.

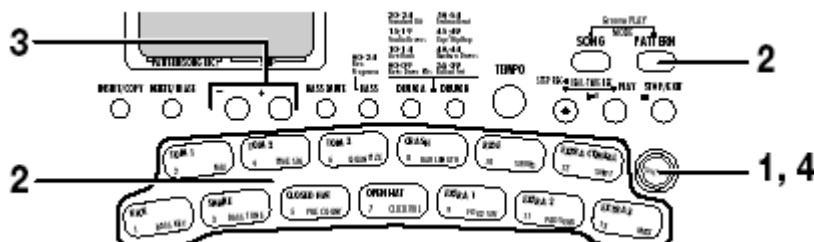


Настройки клавиши FUNCTION

Клавиша [FUNCTION] используется для установки различных настроек RT-123. Ниже описаны основные моменты использования клавиши [FUNCTION] и пункты настройки.

Основные действия клавиши [FUNCTION]

Клавиша [FUNCTION] одинаково используется для установки большинства настроек.



1. Нажмите клавишу [FUNCTION].

Индикатор [FUNCTION] мигает, показывая, что вы можете выбрать пункт настройки.

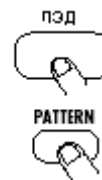


Некоторые пункты могут быть установлены только в режиме паттерна, пока прибор находится в состоянии останова. Для некоторых пунктов перед шагом 1 должен быть выбран паттерн.

2. В зависимости от желаемого пункта, нажмите один из пэдов 1 - 13 или клавишу [PATTERN].

Для выбора пунктов используются пэды и другие клавиши. Пункты, присвоенные пэдам 1 - 13 и клавише [PATTERN], перечислены ниже. (Пункты указаны на пэдах внизу справа.)

- **Пэд 1 (BASS KEY):** Перемещает высоту басовой программы в полутонах.
- **Пэд 2 (MIX):** Устанавливает уровень паттерна/трека.
- **Пэд 3 (BASS TUNE):** Позволяет настраивать басовую программу.
- **Пэд 4 (TIME SIG):** Устанавливает размер паттерна.
- **Пэд 5 (PRE COUNT):** Включает или выключает предварительный отсчет и устанавливает количество отметок.
- **Пэд 6 (QUANTIZE):** Устанавливает значение квантования.
- **Пэд 7 (CLICK VOL):** Регулирует уровень громкости метронома.
- **Пэд 8 (BAR LENGTH):** Устанавливает количество отметок для паттерна.
- **Пэд 9 (FOOT SW):** Выбирает функцию футсвитча.



- **Пэд 10 (SWING):** Устанавливает количество свинга воспроизведения.
- **Пэд 11 (PAD SENS):** Регулирует чувствительность пэда.
- **Пэд 12 (SHIFT):** Перемещает синхронизацию воспроизведения вперед или назад.
- **Пэд 13 (MIDI):** Включает/выключает MIDI-вход и назначает MIDI-канал для каждого трека.
- **Клавиша [PATTERN]:** В режиме паттерна клавиша выбирает пункт, отображаемый на дисплее. В режиме сонга клавиша служит для отображения оставшегося количества памяти.

На дисплее отображается настройка выбранного пункта.



В некоторых пунктах звук или трек, который должен быть установлен, нужно выбрать после выбора пункта.

3. Измените настройку с помощью клавиш [VALUE +/-].

- Если вы удерживаете клавишу [VALUE +/-] нажатой, значения непрерывно изменяются.
- Чтобы быстро изменить значения, удерживайте одну из клавиш [VALUE +/-] нажатой и нажмите другую клавишу. Значения будут непрерывно изменяться.



4. Еще раз нажмите клавишу [FUNCTION].

Теперь значение, измененное на шаге 3, определено, и RT-123 заканчивает настройку функции.

Настройку размера (TIME SIG) и отметки (BAR LENGTH) можно вернуть к исходному значению, нажав клавишу [EXIT] вместо клавиши [FUNCTION] на шаге 4.

Клавиша [FUNCTION] также используется для переключения банка паттернов (⇒ стр. 10), очистки всех пользовательских паттернов (⇒ стр. 38), и воспроизведения демо (⇒ стр. 6, стр. 38).



Пункты настройки клавиши [FUNCTION]

Ниже описан диапазон настройки различных пунктов, управляемых клавишей [FUNCTION].

▪ Перемещение высоты басовой программы в полутонах (BASS KEY)

Диапазон настройки: Высота пэда 1: A1 - A2

Высота пэдов 2 - 13: E1 - A4

Устанавливает высоту тонов, назначаемых на пэды в басовой программе, в полутонах. Вы можете изменить высоту либо всей басовой программы, либо отдельно пэдов 2 - 13.

✦ Изменение высоты всей басовой программы

Сразу же после нажатия клавиши [FUNCTION] и затем пэда 1 (BASS KEY), на дисплее отображается высота, присвоенная пэду 1 (A1 - A2). Используйте клавиши [VALUE +/-] для установки высоты. Это вызовет соответствующее изменение высоты пэдов 2 - 13.

✦ Изменение высоты отдельно пэдов 2 - 13

После нажатия клавиши [FUNCTION] и затем пэда 1 (BASS KEY), удерживайте нажатым один из пэдов 2 - 13, а затем используйте клавиши [VALUE +/-], чтобы установить высоту (E1 - A4) для этого пэда. Это не отразится на высоте других пэдов.



RT-123 сохраняет эту настройку отдельно для каждого паттерна, когда клавиша [FUNCTION] нажата еще раз для выхода из режима.

▪ Настройка уровня паттерна/трека (MIX)

Диапазон настройки: 0 - 99

Устанавливает уровень громкости для каждого трека в выбранном в настоящее время паттерне в диапазоне 0 - 99. После выбора этого пункта используйте клавиши [DRUM A], [DRUM B] и [BASS] для выбора трека, а затем клавиши [VALUE +/-], чтобы произвести настройку.

RT-123 сохраняет эту настройку отдельно для каждого паттерна, когда клавиша [FUNCTION] нажата еще раз для выхода из режима.

▪ **Настройка басовой программы (BASS TUNE)**

Диапазон настройки: 435 - 445 (Значение по умолчанию: 440)

Позволяет настроить ключи высоты баса в диапазоне от А (ля) = 435 Гц до А (ля) = 445 Гц.

▪ **Настройка размера паттерна (TIME SIG)**

Диапазон настройки: 2, 3, 4

Устанавливает размер паттерна на 2 (размер 2/4), 3 (размер 3/4), или 4 (размер 4/4).

Также можно изменять размер уже записанного паттерна, но записанный звук будет изменяться следующим образом. Применяйте с осторожностью, особенно при уменьшении размера.

✦ **Выбор более длинного размера, чем текущий**

К каждой отметке добавляется пустое пространство с длиной дополнительной доли.

✦ **Выбор более короткого размера, чем текущий**

Лишняя длительность каждой отметки отсекается. Если клавиша [FUNCTION] была нажата для принятия настройки, невозможно будет восстановить отсеченные секции.

RT-123 сохраняет эту настройку отдельно для каждого паттерна, когда клавиша [FUNCTION] нажата еще раз для выхода из режима.

▪ **Настройка предварительного отсчета (PRE COUNT)**

Диапазон настройки: 0, 1, 2, PAd (Значение по умолчанию: 1)

Предварительный отсчет (количество импульсов метронома перед началом записи паттерна в реальном времени) может быть включен и выключен, и может быть установлено количество отметок и т.д. Эта настройка применяется ко всем паттернам.

Настройки имеют следующие значения.

0: Запись в реальном времени начинается сразу же после нажатия клавиши [PLAY].

1: Запись в реальном времени начинается после отсчета 1 отметки.

2: Запись в реальном времени начинается после отсчета 2 отметок.

PAd: При нажатии клавиши [PLAY] прибор переходит в режим ожидания записи, и запись начинается при нажатии любого пэда.

▪ **Настройка разрешения паттерна (QUANTIZE)**

Диапазон настройки: 4, 8, 12, 16, 24, 32, 48, Hi (Значение по умолчанию: 16)

Устанавливает для паттерна значение квантования (самая короткая нота). Настройка квантования затрагивает следующие четыре функции:

• **Самая короткая нота для записи в реальном времени**

• **Самая короткая нота для пошаговой записи**

• **Интервал звука, когда клавиша [REPEAT/STEP] используется вместе с пэдом для непрерывного повторения**

• **Синхронизация определения нажатия/отпускания пэда во время groove play**

Для значения квантования возможны следующие 8 настроек.

4 Четвертная нота

32 Тридцать вторая

8 Восьмая

48 Тридцать вторая триоль

12 Восьмая триоль

Hi Функция квантования выключена


16 Шестнадцатая

Во время пошаговой записи:

24 Шестнадцатая триоль

1 импульс сигнала времени (1/96 четвертной ноты)

• *Даже когда значение квантования установлено на Hi, интервал клавиши [REPEAT/STEP]*

 *– тридцать вторая нота.*

• Значение квантования нельзя настроить отдельно для каждого трека.

▪ **Настройка уровня громкости метронома (CLICK VOL)**

Диапазон настройки: 0 - 99 (Значение по умолчанию: 70)

Уровень громкости щелчков метронома, слышимых во время записи в реальном времени, можно установить клавишами [VALUE +/-]. Эта настройка применяется ко всем паттернам.

▪ **Настройка количества отметок для паттерна (BAR LENGTH)**

Диапазон настройки: 1 - 99

Устанавливает длину паттерна в диапазоне 1 - 99 отметок. Также можно изменять длину уже записанного паттерна, но записанный звук изменится следующим образом. Применяйте с осторожностью, особенно при уменьшении количества отметок.

✦ **Увеличение количества отметок**

В конец паттерна добавляются пустые отметки.

✦ **Уменьшение количества отметок**

Лишние отметки в конце паттерна отсекаются. Если клавиша [FUNCTION] была нажата для принятия настройки, невозможно будет восстановить отсеченные отметки.

RT-123 сохраняет эту настройку отдельно для каждого паттерна, когда клавиша [FUNCTION] нажата еще раз для выхода из режима.

▪ **Выбор функции футсвитча (FOOT SW)**

В этом разделе описано, как установить функцию футсвитча (FS01), подключенного к гнезду [FOOT SW] на задней панели. Эта настройка производится нажатием клавиши [FUNCTION], затем пэда 9 (FOOT SW), и затем соответствующего пэда или клавиши.

[Диапазон настройки] 1 - 13, tAP, Cont, Strt, bMut, MutE, SoLo, rEP (Значение по умолчанию: Strt)

✦ **Использование FS01 для воспроизведения звука пэда**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), и затем один из пэдов 1 - 13. (Номер нажатого пэда отобразится на дисплее.) Сила, с которой нажат пэд, также запоминается.

При нажатии FS01 будет воспроизводить звук назначенного пэда. Это удобно, например, чтобы играть на бочке ноггой.

✦ **Использование FS01 для изменения звука пэда**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW). Затем прижмите FS01 и нажмите первый пэд. Отпустите FS01 и нажмите второй пэд. Теперь звук первого пэда можно переключать с помощью FS01. Две правые цифры на дисплее отображают номер первого пэда, а две левые – номер второго пэда. Когда футсвитч нажат, слышен звук первого пэда. Когда он отпущен – звук второго пэда. Если вы хотите, например, переключаться с помощью ноги между открытым и закрытым хай-хетом, прижмите FS01 и нажмите пэд 5 (CLOSED HAT). Затем отпустите FS01 и нажмите пэд 7 (OPEN HAT). Звук первого пэда будет слышен, как только вы нажмете FS01, даже когда сам пэд не нажат.

✦ **Использование FS01 для установки темпа**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), а затем нажмите клавишу [TEMPO]. (На дисплее появляется индикация "tAP".)

FS01 будет действовать таким же образом, как клавиша [TEMPO]. Темп можно задать, нажав его два раза (функция ввода темпа).

✦ **Использование FS01 для управления запуском/паузой**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), а затем нажмите клавишу [PLAY]. (На дисплее появляется индикация "Cont".)

FS01 будет действовать таким же образом, как клавиша [PLAY]. Прибор с каждым нажатием переключается между [Начало воспроизведения] ⇒ [Пауза] ⇒ [Запуск воспроизведения с позиции паузы].

✦ **Использование FS01 для управления запуском/остановкой**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), а затем нажмите клавишу [STOP/EXIT]. (На дисплее появляется индикация "Strt".)

FS01 будет действовать таким же образом, как клавиша [STOP/EXIT]. Прибор с каждым нажатием переключается между [Начало воспроизведения] ⇒ [Останов] ⇒ [Начало воспроизведения].

✦ **Использование FS01 для управления отключением (mute) баса**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), а затем нажмите клавишу [BASS MUTE]. (На дисплее появляется индикация "bMut".)

FS01 будет действовать таким же образом, как клавиша [BASS MUTE]. Одно нажатие футсвитча отключает бас, а еще одно нажатие снова включает бас.

✦ **Использование FS01 для отключения (mute) желаемого трека**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), а затем нажмите клавишу [-]. (На дисплее появляется индикация "MutE".)

Когда нажат FS01, выбранный в настоящее время трек отключается. Для выбора трека используйте клавиши [DRUM A], [DRUM B] или [BASS].

✦ **Использование FS01 для воспроизведения желаемого трека соло**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), а затем нажмите клавишу [+]. (На дисплее появляется индикация "SoLo".)

Когда нажат FS01, отключаются все треки кроме трека, выбранного в настоящее время. Для выбора трека используйте клавиши [DRUM A], [DRUM B] или [BASS].

✦ **Использование FS01 для управления непрерывным звуком перкуссии**

Нажмите клавишу [FUNCTION], затем пэд 9 (FOOT SW), а затем нажмите клавишу [REPEAT/STEP]. (На дисплее появляется индикация "rEP".)

Когда FS01 нажат в режиме паттерна при нажатии пэда, звук этого пэда будет слышен непрерывно.

▪ **Настройка количества свинга воспроизведения (SWING)**

Диапазон настройки: 50 - 75 (Значение по умолчанию: 50)

Эта настройка управляет количеством свинга (ритмическое украшение). Более высокие значения дают более выраженный свинг. Этот пункт влияет только на время воспроизведения паттерна. Он не затрагивает записанные данные паттерна.

▪ **Настройка чувствительности пэда (PAD SENS)**

Диапазон настройки: Ehrd, hArd, norM, LtE, Loud, MEd, Soft (Значение по умолчанию: norM)

Клавиши [VALUE +/-] используются для установки чувствительности пэда.

Доступны следующие 7 настроек.

- **Soft (Fixed Soft):** Дает мягкий звук независимо от интенсивности нажатия.
- **MEd (Fixed Medium):** Дает средний звук независимо от интенсивности нажатия.
- **Loud (Fixed Loud):** Дает громкий звук независимо от интенсивности нажатия.
- **LtE (Light):** Эта настройка дает самую высокую чувствительность.
- **norM (Normal):** Эта настройка дает среднюю чувствительность.
- **hArd (Hard):** Эта настройка дает низкую чувствительность.
- **Ehrd (Extra Hard):** Эта настройка дает самую низкую чувствительность. Чтобы получить громкий звук, нужно очень сильно нажимать пэды.

▪ **Настройка смещения синхронизации воспроизведения (SHIFT)**

Диапазон настройки: от -192 до +192 (Значение по умолчанию: 0)

Смещает временную привязку воспроизведения определенного трека в выбранном в настоящее время паттерне назад или вперед блоками по 1 импульсу сигнала времени (1/96 четвертной ноты). Максимальное смещение составляет 2 отметки.

✦ **При установке отрицательного значения (-)**

Временная привязка воспроизведения выбранного трека перемещается вперед. Паттерн, смещенный вперед, удаляется.

✦ При установке положительного значения (+)

Временная привязка воспроизведения выбранного трека перемещается назад. Паттерн, смещенный назад, удаляется.

Применяйте осторожно, поскольку, если клавиша [FUNCTION] была использована для завершения настройки, ее нельзя восстановить.

Настройка включения/выключения MIDI-входа (MIDI)

Диапазон настройки: Int, Midi (Значение по умолчанию: Int)

Когда этот пункт установлен на "Midi", RT-123 может получать следующие MIDI-сообщения с внешних компонентов.

- MIDI-синхронизация • Начало • Останов • Продолжение • Выбор сонга



Когда этот пункт установлен на "Midi", запись в реальном времени невозможна.

▪ **Настройка принимающего MIDI-канала для каждого трека (MIDI)**

Диапазон настройки: oFF, 1 – 16

(Значения по умолчанию, драм-трек А: 10, драм-трек В: oFF, бас-трек: 9)

Этот пункт устанавливает MIDI-канал для каждого трека. Доступные настройки для драм-треков – oFF (не получено) и 1 - 16. Доступные настройки для бас-трека – oFF (не получено), 1 - 16 и Auto.

"Auto" – это специальная настройка для воспроизведения стандартных совместимых с GM-источником звука MIDI-файлов. Когда RT-123 получает сообщение выбора баса GM-источника, он автоматически переключает бас-трек на этот MIDI-канал.

Когда клавиша [DRUM A], [DRUM B] или [BASS] нажата сразу же после нажатия клавиши [FUNCTION] и пэда 13 (MIDI), для каждого трека отображается принимающий MIDI-канал. Удерживайте клавишу нажатой и используйте клавиши [VALUE +/-] для изменения настройки. Это можно выполнить отдельно для каждого трека.

Можно выбрать настройки oFF (нет получения) и 1 - 16.

Переключение информации, отображаемой в режиме паттерна (PATTERN) (только в режиме PATTERN)

[Диапазон настройки] Auto, LoCA, Ptno (Значение по умолчанию: Auto)

Нажав клавишу [FUNCTION] и затем [PATTERN], вы можете выбрать, какая информация будет отображаться на дисплее в режиме паттерна.

	Auto	LoCA	Ptno
Паттерн остановлен	Номер паттерна	Номер паттерна	Номер паттерна
Паттерн играет	Текущая позиция (отметка/доля)	Текущая позиция (отметка/доля)	Номер паттерна
Паттерн переключен	Номер нового паттерна показан на секунду	Текущая позиция (отметка/доля)	Номер паттерна

Отображение оставшегося количества памяти (PATTERN) (только в режиме SONG)

В режиме сонга нажатие клавиши [FUNCTION], а затем клавиши [PATTERN] выводит на дисплей оставшееся количество памяти в процентах. Это только информационные данные, их изменить нельзя.

Еще одно нажатие клавиши [FUNCTION] возвращает в режим сонга.

Примеры применения RT-123

В этом разделе описаны примеры соединения RT-123 с дополнительным оборудованием и внешними компонентами.

Управление RT-123 с помощью FS01

Когда приобретаемый отдельно футсвитч (FS01) подсоединяется к гнезду [FOOT SW] на задней

панели, его можно использовать, например, для управления бочкой или переключения между звуком открытого и закрытого хай-хета. Переключение также может использоваться, чтобы начать и остановить воспроизведение RT-123 с помощью вашей ноги.



1. Подключите FS01 к гнезду [FOOT SW] на задней панели.

За информацией по соединениям обратитесь к странице 5.

2. Используйте клавишу [FUNCTION] и пэд 9 (FOOT SW), чтобы установить функцию FS01.

За информацией по процедуре настройки обратитесь к странице 33.



3. Используйте FS01 в режиме паттерна или в режиме воспроизведения.

В зависимости от функции, выбранной на шаге 2, FS01 активизирует звук определенного пэда, переключается между звуками двух пэдов или управляет запуском/остановкой воспроизведения сонга или паттерна. За деталями обратитесь к страницам 33 - 34.


Синхронизированное MIDI-действие

Действие RT-123 может быть синхронизировано с секвенсором или другим ритм-блоком, оборудованным MIDI-гнездом. Это позволяет воспроизводить паттерны или сонги RT-123 с темпом, заданным секвенсором.



1. Соедините гнездо MIDI OUT в MIDI-секвенсоре, ритм-блоке или другом MIDI-компоненте с разъемом [MIDI IN] в RT-123, используя MIDI-кабель.

За информацией по соединениям обратитесь к странице 5.

 Убедитесь, что внешний MIDI-секвенсор может посылать сигналы MIDI-синхронизации, начала, останова и продолжения.

2. Используйте клавишу [FUNCTION] и пэд 13 (MIDI), и отрегулируйте RT-123 так, чтобы он мог принимать MIDI-синхронизацию и другие сообщения.

За информацией по процедуре настройки обратитесь к странице 35.



3. Запустите внешний MIDI-секвенсор.

RT-123 действует под управлением MIDI-секвенсора.

Использование MIDI-оборудования для воспроизведения RT-123

Используя MIDI-секвенсор, MIDI-клавиатуру или подобное MIDI-устройство, вы можете воспроизводить встроенные источники звука RT-123.



1. Соедините гнездо MIDI OUT в MIDI-секвенсоре или другом MIDI-компоненте с разъемом [MIDI IN] в RT-123, используя MIDI-кабель.

2. Используйте клавишу [FUNCTION] и пэд 13 (MIDI), чтобы присвоить трекам RT-123 прием MIDI-каналов, которые согласованы с передающими каналами внешнего MIDI-компонента.

За информацией по настройке MIDI-канала обратитесь к странице 35.



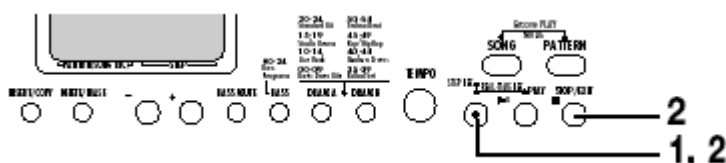
3. Играйте на MIDI-секвенсоре или клавиатуре.

RT-123 производит звук в соответствии с номерами нот, полученными через разъем [MIDI IN]. Сообщения изменения программы могут использоваться для переключения комплектов ударных и басовых программ RT-123. За информацией по номерам изменения программ и соответствующим комплектам ударных и басовым программам обратитесь к разделу "Справочная информация" в конце руководства.

Возвращение RT-123 к настройкам по умолчанию (инициализация)

Вы можете вернуть RT-123 в состояние настроек по умолчанию. Используйте эту функцию осторожно, поскольку при этом будут стерты все паттерны и сонги, записанные пользователем.

NOTE После инициализации все пользовательские паттерны U01 - U99 будут пусты.



1. Включите RT-123, держа нажатой клавишу [REC].

На дисплее мигает индикация "Init".

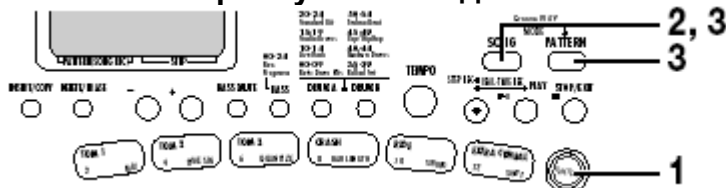


2. Если вы хотите продолжить инициализацию, еще раз нажмите клавишу [REC]. Чтобы отменить процедуру, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Если выполняется инициализация, все настройки и данные RT-123 возвращаются в состояние по умолчанию, и затем прибор начинает работу. Если процесс был отменен, прибор начинает работу обычным образом.



Прослушивание демо



1. Нажмите клавишу [FUNCTION].

Индикатор клавиши [FUNCTION] мигает.



2. Нажмите клавишу [SONG].

Начинается воспроизведение демо-сонга. Демо продолжает играть, пока не будет остановлено пользователем.



3. Чтобы остановить демо, нажмите клавишу [SONG] или [PATTERN].

RT-123 переключается в режим сонга, если была нажата клавиша [SONG], и в режим паттерна, если была нажата клавиша [PATTERN].

Очистка всех пользовательских паттернов



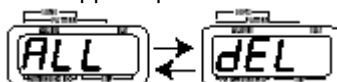
1. Нажмите клавишу [FUNCTION].

Индикатор клавиши [FUNCTION] мигает.



2. Нажмите клавишу [DELETE/ERASE].

На дисплее поочередно появляется индикация "dEL" и "ALL".



3. Чтобы выполнить операцию, еще раз нажмите клавишу [DELETE/ERASE]. Чтобы отменить операцию, нажмите клавишу [STOP/EXIT].

Если нажата клавиша [DELETE/ERASE], все пользовательские паттерны U01 - U99 станут пустыми.

Неисправности

Если с RT-123 возникли проблемы, сначала проверьте следующие пункты.

Неисправность	Проверьте	Решение
Нет звука или очень тихий звук.	Правильно ли подключен прилагаемый АС адаптер?	Подключите АС адаптер, как описано в "Соединения" (стр. 5). Используйте только прилагаемый АС адаптер.
	Правильно ли соединено гнездо [OUTPUT] с системой воспроизведения?	Выполняйте соединения, как описано в разделе "Соединения" (стр. 5).
	Нет ли проблем с экранированным кабелем?	Попробуйте использовать другой кабель.
	Подключенная система воспроизведения работает нормально?	Проверьте систему и убедитесь, что уровень громкости отрегулирован правильно.
Звук искажен или неустойчив.	Правильно ли установлен уровень громкости RT-123?	Установите ручку [VOLUME] в подходящее положение.
	Слишком высок уровень выходного сигнала RT-123?	Установите ручку [VOLUME] RT-123 в подходящее положение.
Нельзя записать сонг.	RT-123 находится не в режиме сонга, а в другом?	Включите режим сонга (стр. 24).
	Достигнут предел емкости памяти?	Удалите ненужные паттерны и сонги.

FS01 не действует.	Правильно ли подключен FS01 к гнезду [FOOT SW]?	Выполняйте соединения, как описано в разделе "Соединения" (стр. 5).
	Включена ли желаемая функция FS01?	Используйте клавишу [FUNCTION] и пэд 9 (FOOT SW) для выбора функции (⇒ стр. 33).
Невозможно одно-временное воспроизведение с MIDI-компонентами.	Функция приема MIDI установлена на ON?	Используйте клавишу [FUNCTION] и пэд 13 (MIDI) для изменения настройки с "Int" (прием MIDI-синхронизации выключен) на "Midi" (прием MIDI-синхронизации включен).

СПЕЦИФИКАЦИИ

- **Комплектов ударных:** 80 (Включая перкуссию, комплект SFX)
- **Басовых программ:** 25
- **Ритм-паттернов:** Пресетных 297/Пользовательских 99
- **Сонгов:** 99
- **Максимальное кол-во нот:** 10,000 нот
- **Максимальная полифония:** 30 голосов
- **Разрешение:** 96 PPQN
- **Темп:** от 40 до 250 BPM
- **Пэдов:** 13 с Velocity Sensitivity (Скоростная чувствительность)
- **Управление:** MIDI in, Control in для FS01
- **Дисплей:** 4-цифровой, 7-сегментный светодиодный индикатор
- **Вход:** Линия; джек-гнездо 1/4" (Моно)X 1, Сопротивление 33к.
- **Выходы:** Линия (L/Mono, R); джек-гнездо 1/4" (Моно)X 2, Сопротивление 2.2к. или меньше
Наушники; джек-гнездо 1/4" (Сtereo)X 1, Мощность выхода 50mW в 32Ω
- **Требования к источнику питания:** 9V DC/300mA (от прилагаемого AC адаптера AD-0006)
- **Размеры:** 196(Ш) X 158(Д) X 35(В)мм
- **Вес:** 550г
- **Аксессуары:** Футсвитч FS01

* Конструкция и спецификации могут быть изменены без предварительного оповещения.

Справочная информация

Присвоение номера MIDI-программы изменения комплекту ударных/перкуссии/SFX

ПИ	КОМПЛЕКТ	ПИ	КОМПЛЕКТ	ПИ	КОМПЛЕКТ
0	9 General Drum	43	34 Epic Rock 5	86	74 Various Percussion 3
1	55 General Drum 1	44	35 Ballad 1	87	75 Various Percussion 4
2	0 Live Rock	45	36 Ballad 2	88	76 Various Percussion 5
3	1 Studio	46	37 Ballad 3	89	77 Cymbal Set
4	2 Standard	47	38 Ballad 4	90	78 Kick and Snare 1
5	3 Funk Trap	48	39 Ballad 5	91	79 Kick and Snare 2
6	4 Epic Rock	49	40 Modern 1	92	0 Live Rock
7	5 Ballad	50	78 Kick and Snare 1	93	1 Studio
8	57 General Drum 3	51	41 Modern 2	94	2 Standard
9	6 Modern	52	42 Modern 3	95	3 Funk Trap

10	7	Rap/HipHop	53	43	Modern 4	96	4	Epic Rock
11	8	Techno Beat	54	44	Modern 5	97	5	Ballad
12	9	General Drum	55	45	Rap/HipHop 1	98	6	Modern
13	10	Live Rock 1	56	64	Effected Drum	99	7	Rap/HipHop
14	11	Live Rock 2	57	64	Effected Drum	100	8	Techno Beat
15	12	Live Rock 3	58	46	Rap/HipHop 2	101	9	General Drum
16	58	General Drum 4	59	47	Rap/HipHop 3	102	10	Live Rock 1
17	13	Live Rock 4	60	48	Rap/HipHop 4	103	11	Live Rock 2
18	14	Live Rock 5	61	49	Rap/HipHop 5	104	12	Live Rock 3
19	15	Studio 1	62	50	Techno Beat 1	105	13	Live Rock 4
20	16	Studio 2	63	51	Techno Beat 2	106	14	Live Rock 5
21	17	Studio 3	64	52	Techno Beat 3	107	15	Studio 1
22	18	Studio 4	65	53	Techno Beat 4	108	16	Studio 2
23	19	Studio 5	66	54	Techno Beat 5	109	17	Studio 3
24	59	General Drum 5	67	55	General Drum 1	110	18	Studio 4
25	61	General Drum 7	68	56	General Drum 2	111	19	Studio 5
26	62	General Drum 8	69	57	General Drum 3	112	20	Standard 1
27	20	Standard 1	70	58	General Drum 4	113	21	Standard 2
28	21	Standard 2	71	59	General Drum 5	114	22	Standard 3
29	22	Standard 3	72	60	General Drum 6	115	23	Standard 4
30	23	Standard 4	73	61	General Drum 7	116	24	Standard 5
31	24	Standard 5	74	62	General Drum 8	117	25	Funk Trap 1
32	9	General Drum	75	63	General Drum 9	118	26	Funk Trap 2
33	25	Funk Trap 1	76	64	Effected Drum	119	27	Funk Trap 3
34	26	Funk Trap 2	77	65	Drum Skins	120	28	Funk Trap 4
35	27	Funk Trap 3	78	66	Lo Percussion	121	29	Funk Trap 5
36	28	Funk Trap 4	79	67	Hi Percussion	122	30	Epic Rock 1
37	29	Funk Trap 5	80	68	Clicks and Sticks	123	31	Epic Rock 2
38	30	Epic Rock 1	81	69	Single Percussion	124	32	Epic Rock 3
39	31	Epic Rock 2	82	70	Agogo Gamelan	125	33	Epic Rock 4
40	63	General Drum 9	83	71	Percussion/SFX	126	34	Epic Rock 5
41	32	Epic Rock 3	84	72	Various Percussion 1	127	9	General Drum
42	33	Epic Rock 4	85	73	Various Percussion 2			

Присвоение номера MIDI-программы изменения басовой программе

ПИ	КОМПЛЕКТ	ПИ	КОМПЛЕКТ	ПИ	КОМПЛЕКТ			
0	0	Live Bass	43	10	SubSlap Bass	86	3	Funk Bass
1	1	Studio Bass	44	11	Digital Acoustic	87	4	Ballad Bass
2	2	Epic Bass	45	12	Bass Harmonics	88	5	Acoustic Bass
3	3	Funk Bass	46	13	No Frets	89	6	Modern Bass
4	4	Ballad Bass	47	14	Acoustic Jazz	90	7	Synth Bass
5	5	Acoustic Bass	48	15	Digital Pick	91	8	Techno Bass
6	6	Modern Bass	49	16	Techno Analog	92	9	Big Bottom Bass
7	7	Synth Bass	50	17	Analog Touch	93	10	SubSlap Bass
8	8	Techno Bass	51	18	Lo Sine	94	11	Digital Acoustic
9	9	Big Bottom Bass	52	19	Harmonics Bass	95	12	Bass Harmonics
10	10	SubSlap Bass	53	20	Saw Wave	96	13	No Frets
11	11	Digital Acoustic	54	21	Square Wave	97	14	Acoustic Jazz
12	12	Bass Harmonics	55	22	Hi Sine	98	15	Digital Pick
13	13	No Frets	56	23	Drive Bass	99	16	Techno Analog
14	14	Acoustic Jazz	57	24	Fuzz Bass	100	17	Analog Touch
15	15	Digital Pick	58	0	Live Bass	101	18	Lo Sine
16	16	Techno Analog	59	1	Studio Bass	102	19	Harmonics Bass
17	17	Analog Touch	60	2	Epic Bass	103	20	Saw Wave

18	18	Lo Sine	61	3	Funk Bass	104	21	Square Wave
19	19	Harmonics Bass	62	4	Ballad Bass	105	22	Hi Sine
20	20	Saw Wave	63	5	Acoustic Bass	106	23	Drive Bass
21	21	Square Wave	64	6	Modern Bass	107	24	Fuzz Bass
22	22	Hi Sine	65	7	Synth Bass	108	0	Live Bass
23	23	Drive Bass	66	8	Techno Bass	109	1	Studio Bass
24	24	Fuzz Bass	67	9	Big Bottom Bass	110	2	Epic Bass
25	0	Live Bass	68	10	SubSlap Bass	111	3	Funk Bass
26	1	Studio Bass	69	11	Digital Acoustic	112	4	Ballad Bass
27	2	Epic Bass	70	12	Bass Harmonics	113	5	Acoustic Bass
28	3	Funk Bass	71	13	No Frets	114	6	Modern Bass
29	4	Ballad Bass	72	14	Acoustic Jazz	115	7	Synth Bass
30	5	Acoustic Bass	73	15	Digital Pick	116	8	Techno Bass
31	6	Modern Bass	74	16	Techno Analog	117	9	Big Bottom Bass
32	5	Acoustic Bass	75	17	Analog Touch	118	10	SubSlap Bass
33	14	Acoustic Jazz	76	18	Lo Sine	119	11	Digital Acoustic
34	1	Studio Bass	77	19	Harmonics Bass	120	12	Bass Harmonics
35	13	No Frets	78	20	Saw Wave	121	13	No Frets
36	3	Funk Bass	79	21	Square Wave	122	14	Acoustic Jazz
37	10	SubSlap Bass	80	22	Hi Sine	123	15	Digital Pick
38	7	Synth Bass	81	23	Drive Bass	124	16	Techno Analog
39	8	Techno Bass	82	24	Fuzz Bass	125	17	Analog Touch
40	7	Synth Bass	83	0	Live Bass	126	18	Lo Sine
41	8	Techno Bass	84	1	Studio Bass	127	19	Harmonics Bass
42	9	Big Bottom Bass	85	2	Epic Bass			

Комплекты ударных

0	Live Rock
1	Studio
2	Standard
3	Funk Trap
4	Epic Rock
5	Ballad
6	Modern
7	Rap/HipHop
8	Techno Beat
9	General Drum
10	Live Rock 1
11	Live Rock 2
12	Live Rock 3
13	Live Rock 4
14	Live Rock 5
15	Studio 1
16	Studio 2
17	Studio 3
18	Studio 4
19	Studio 5
20	Standard 1
21	Standard 2
22	Standard 3
23	Standard 4
24	Standard 5
25	Funk Trap 1

40	Modern 1
41	Modern 2
42	Modern 3
43	Modern 4
44	Modern 5
45	Rap/HipHop 1
46	Rap/HipHop 2
47	Rap/HipHop 3
48	Rap/HipHop 4
49	Rap/HipHop 5
50	Techno Beat 1
51	Techno Beat 2
52	Techno Beat 3
53	Techno Beat 4
54	Techno Beat 5
55	General Drum 1
56	General Drum 2
57	General Drum 3
58	General Drum 4
59	General Drum 5
60	General Drum 6
61	General Drum 7
62	General Drum 8
63	General Drum 9
64	Effected Drum
65	Drum Skins

Басовые программы

0	Live Bass
1	Studio Bass
2	Epic Bass
3	Funk Bass
4	Ballad Bass
5	Acoustic Bass
6	Modern Bass
7	Synth Bass
8	Techno Bass
9	Big Bottom Bass
10	SubSlap Bass
11	Digital Acoustic
12	Bass Harmonics
13	No Frets
14	Acoustic Jazz
15	Digital Pick
16	Techno Analog
17	Analog Touch
18	Lo Sine
19	Harmonics Bass
20	Saw Wave
21	Square Wave
22	Hi Sine
23	Drive Bass
24	Fuzz Bass

26	Funk Trap 2	66	Lo Percussion
27	Funk Trap 3	67	Hi Percussion
28	Funk Trap 4	68	Clicks and Sticks
29	Funk Trap 5	69	Single Percussion
30	Epic Rock 1	70	Agogo Gamelan
31	Epic Rock 2	71	Percussion/SFX
32	Epic Rock 3	72	Various Percussion 1
33	Epic Rock 4	73	Various Percussion 2
34	Epic Rock 5	74	Various Percussion 3
35	Ballad 1	75	Various Percussion 4
36	Ballad 2	76	Various Percussion 5
37	Ballad 3	77	Cymbal Set
38	Ballad 4	78	Kick and Snare 1
39	Ballad 5	79	Kick and Snare 2

СПИСОК ПРЕСЕТНЫХ ПАТТЕРНОВ

№	Название	BPM	ДрамаА		ДрамВ		Бас	
A01	Rock01	130	0	Live Rock			0	Live Bass
A02	Rock02	136	0	Live Rock	10	Live Rock 1	3	Funk Bass
A03	Rock03	136	27	Funk Trap 3	79	Kick and Snare 2	23	Drive Bass
A04	Rock04	136	25	Funk Trap 1			1	Studio Bass
A05	Rock05	112	25	Funk Trap 1	25	Funk Trap 1	4	Ballad Bass
A06	Rock06	140	16	Studio 2			4	Ballad Bass
A07	Rock07	120	0	Live Rock			15	Digital Pick
A08	Rock08	120	0	Live Rock	25	Funk Trap 1	3	Funk Bass
A09	Rock09	120	22	Standard 3	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
A10	Rock10	92	0	Live Rock	25	Funk Trap 1	0	Live Bass
A11	Rock11	116	0	Live Rock	25	Funk Trap 1	0	Live Bass
A12	Rock12	96	23	Standard 4	11	Live Rock 2	4	Ballad Bass
A13	Rock13	96	0	Live Rock			4	Ballad Bass
A14	Rock14	111	23	Standard 4			4	Ballad Bass
A15	Rock15	103	0	Live Rock			0	Live Bass
A16	Rock16	120	41	Modern 2	21	Standard 2	5	Acoustic Bass
A17	Rock17	120	6	Modern			2	Epic Bass
A18	Rock18	99	3	Funk Trap	74	Various Percussion 3	5	Acoustic Bass
A19	Rock19	132	16	Studio 2	8	Techno Beat	23	Drive Bass
A20	Rock20	130	31	Epic Rock 2	2	Standard	4	Ballad Bass
A21	Rock21	96	43	Modern 4	9	General Drum	4	Ballad Bass
A22	Rock22	160	21	Standard 2	25	Funk Trap 1	1	Studio Bass
A23	Rock23	160	25	Funk Trap 1	25	Funk Trap 1	1	Studio Bass
A24	Rock24	120	23	Standard 4	25	Funk Trap 1	1	Studio Bass
A25	Rock25	100	13	Live Rock 4	74	Various Percussion 3	4	Ballad Bass
A26	Rock26	180	6	Modern	74	Various Percussion 3	13	No Frets
A27	Rock27	104	75	Various Percussion 4	20	Standard 1	4	Ballad Bass
A28	HardRock01	103	6	Modern			14	Acoustic Jazz
A29	HardRock02	121	0	Live Rock			4	Ballad Bass
A30	HardRock03	99	0	Live Rock			3	Funk Bass
A31	HardRock04	115	0	Live Rock	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
A32	HardRock05	121	0	Live Rock			0	Live Bass
A33	HardRock06	136	0	Live Rock	67	Hi Percussion	0	Live Bass
A34	HardRock07	120	0	Live Rock	76	Various Percussion 5	0	Live Bass
A35	HardRock08	79	0	Live Rock	66	Lo Percussion	11	Digital Acoustic
A36	Metal01	98	0	Live Rock	30	Epic Rock 1	0	Live Bass

A37	Metal02	100	3	Funk Trap	6	Modern	2	Epic Bass
A38	Metal03	100	31	Epic Rock 2	38	Ballad 4	0	Live Bass
A39	Metal04	103	32	Epic Rock 3	32	Epic Rock 3	23	Drive Bass
A40	Metal05	112	1	Studio	79	Kick and Snare 2	0	Live Bass
A41	Metal06	150	0	Live Rock			0	Live Bass
A42	Thrash01	166	30	Epic Rock 1	34	Epic Rock 5	4	Ballad Bass
A43	Thrash02	186	0	Live Rock			24	Fuzz Bass
A44	Thrash03	136	34	Epic Rock 5	30	Epic Rock 1	24	Fuzz Bass
A45	Thrash04	148	32	Epic Rock 3	34	Epic Rock 5	9	Big Bottom Bass
A46	Punk01	120	30	Epic Rock 1			0	Live Bass
A47	Punk02	160	14	Live Rock 5			0	Live Bass
A48	Punk03	158	25	Funk Trap 1	4	Epic Rock	24	Fuzz Bass
A49	Punk04	160	26	Funk Trap 2	1	Studio	4	Ballad Bass
A50	Fusion01	105	41	Modern 2	21	Standard 2	15	Digital Pick
A51	Fusion02	113	1	Studio	74	Various Percussion 3	5	Acoustic Bass
A52	Fusion03	120	20	Standard 1	74	Various Percussion 3	15	Digital Pick
A53	Fusion04	94	18	Studio 4	64	Effected Drum	1	Studio Bass
A54	Industry01	111	64	Effected Drum	76	Various Percussion 5	11	Digital Acoustic
A55	Industry02	129	32	Epic Rock 3	8	Techno Beat	11	Digital Acoustic
A56	Industry03	137	32	Epic Rock 3	8	Techno Beat	15	Digital Pick
A57	Industry04	120	32	Epic Rock 3	71	Percussion/SFX	9	Big Bottom Bass
A58	Pop01	100	18	Studio 4			4	Ballad Bass
A59	Pop02	124	3	Funk Trap	65	Drum Skins	4	Ballad Bass
A60	Pop03	132	17	Studio 3			0	Live Bass
A61	Pop04	112	2	Standard	67	Hi Percussion	0	Live Bass
A62	Pop05	104	25	Funk Trap 1			3	Funk Bass
A63	Pop06	80	67	Hi Percussion	2	Standard	5	Acoustic Bass
A64	Pop07	117	47	Rap/HipHop 3	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
A65	Pop08	106	22	Standard 3	41	Modern 2		
A66	Pop09	100	26	Funk Trap 2	2	Standard	4	Ballad Bass
A67	Pop10	124	35	Ballad 1	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
A68	Pop11	110	16	Studio 2			1	Studio Bass
A69	Pop12	120	16	Studio 2	31	Epic Rock 2	4	Ballad Bass
A70	Pop13	110	20	Standard 1	24	Standard 5	2	Epic Bass
A71	R&B01	138	26	Funk Trap 2	9	General Drum	18	Lo Sine
A72	R&B02	100	20	Standard 1	67	Hi Percussion	0	Live Bass
A73	R&B03	120	25	Funk Trap 1			0	Live Bass
A74	R&B04	116	23	Standard 4	65	Drum Skins	4	Ballad Bass
A75	R&B05	120	45	Rap/HipHop 1			3	Funk Bass
A76	R&B06	96	28	Funk Trap 4	65	Drum Skins	4	Ballad Bass
A77	R&B07	168	26	Funk Trap 2	25	Funk Trap 1	0	Live Bass
A78	R&B08	100	25	Funk Trap 1	67	Hi Percussion	3	Funk Bass
A79	R&B09	120	3	Funk Trap			2	Epic Bass
A80	R&B10	146	20	Standard 1	0	Live Rock	0	Live Bass
A81	R&B11	112	25	Funk Trap 1			6	Modern Bass
A82	R&B12	114	45	Rap/HipHop 1	69	Single Percussion	18	Lo Sine
A83	R&B13	90	46	Rap/HipHop 2	69	Single Percussion	17	Analog Touch
A84	Funk01	112	2	Standard	3	Funk Trap	3	Funk Bass
A85	Funk02	120	27	Funk Trap 3			3	Funk Bass
A86	Funk03	120	41	Modern 2	2	Standard	3	Funk Bass
A87	Funk04	112	28	Funk Trap 4	2	Standard	3	Funk Bass
A88	Funk05	121	3	Funk Trap	47	Rap/HipHop 3	3	Funk Bass
A89	Funk06	120	27	Funk Trap 3			4	Ballad Bass
A90	Funk07	98	28	Funk Trap 4	10	Live Rock 1	8	Techno Bass
A91	Funk08	94	29	Funk Trap 5	67	Hi Percussion	3	Funk Bass
A92	Funk09	100	25	Funk Trap 1	65	Drum Skins	0	Live Bass
A93	Funk10	92	26	Funk Trap 2	65	Drum Skins	9	Big Bottom Bass
A94	Funk11	112	2	Standard	3	Funk Trap	10	SubSlap Bass
A95	Funk12	99	22	Standard 3	68	Clicks and Sticks	5	Acoustic Bass

A96	Funk13	125	49	Rap/HipHop 5	71	Percussion/SFX	18	Lo Sine
A97	Funk14	92	27	Funk Trap 3	6	Modern	10	SubSlap Bass
A98	Funk15	100	21	Standard 2	67	Hi Percussion	18	Lo Sine
A99	Funk16	114	75	Various Percussion 4	7	Rap/HipHop	17	Analog Touch
B01	RapHipHop01	110	46	Rap/HipHop 2	11	Live Rock 2	18	Lo Sine
B02	RapHipHop02	96	40	Modern 1	77	Cymbal Set	18	Lo Sine
B03	RapHipHop03	102	7	Rap/HipHop	67	Hi Percussion	17	Analog Touch
B04	RapHipHop04	112	3	Funk Trap			14	Acoustic Jazz
B05	RapHipHop05	86	48	Rap/HipHop 4	47	Rap/HipHop 3	8	Techno Bass
B06	RapHipHop06	96	21	Standard 2	67	Hi Percussion	10	SubSlap Bass
B07	RapHipHop07	99	52	Techno Beat 3	24	Standard 5	4	Ballad Bass
B08	RapHipHop08	112	3	Funk Trap	7	Rap/HipHop	5	Acoustic Bass
B09	RapHipHop09	100	7	Rap/HipHop			17	Analog Touch
B10	RapHipHop10	112	7	Rap/HipHop	2	Standard	18	Lo Sine
B11	RapHipHop11	91	8	Techno Beat	2	Standard	0	Live Bass
B12	RapHipHop12	112	3	Funk Trap	2	Standard	4	Ballad Bass
B13	RapHipHop13	112	2	Standard	7	Rap/HipHop	4	Ballad Bass
B14	RapHipHop14	104	62	General Drum 8	67	Hi Percussion	18	Lo Sine
B15	RapHipHop15	112	6	Modern	5	Ballad	4	Ballad Bass
B16	RapHipHop16	88	0	Live Rock	3	Funk Trap	5	Acoustic Bass
B17	RapHipHop17	103	64	Effected Drum	69	Single Percussion	16	Techno Analog
B18	RapHipHop18	93	47	Rap/HipHop 3	20	Standard 1	18	Lo Sine
B19	RapHipHop19	92	7	Rap/HipHop	70	Agogo Gamelan	5	Acoustic Bass
B20	RapHipHop20	84	47	Rap/HipHop 3	31	Epic Rock 2	4	Ballad Bass
B21	RapHipHop21	99	47	Rap/HipHop 3	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
B22	RapHipHop22	88	13	Live Rock 4	8	Techno Beat	4	Ballad Bass
B23	RapHipHop23	88	13	Live Rock 4	47	Rap/HipHop 3	4	Ballad Bass
B24	RapHipHop24	102	51	Techno Beat 2	49	Rap/HipHop 5	18	Lo Sine
B25	RapHipHop25	90	3	Funk Trap	65	Drum Skins	11	Digital Acoustic
B26	RapHipHop26	85	8	Techno Beat	71	Percussion/SFX	18	Lo Sine
B27	RapHipHop27	96	10	Live Rock 1	67	Hi Percussion	8	Techno Bass
B28	RapHipHop28	96	0	Live Rock	71	Percussion/SFX	18	Lo Sine
B29	RapHipHop29	87	62	General Drum 8	71	Percussion/SFX	17	Analog Touch
B30	RapHipHop30	116	59	General Drum 5			17	Analog Touch
B31	RapHipHop31	136	7	Rap/HipHop	69	Single Percussion	17	Analog Touch
B32	RapHipHop32	148	51	Techno Beat 2	2	Standard	17	Analog Touch
B33	RapHipHop33	103	2	Standard	3	Funk Trap	5	Acoustic Bass
B34	RapHipHop34	107	3	Funk Trap	67	Hi Percussion	5	Acoustic Bass
B35	RapHipHop35	120	45	Rap/HipHop 1	27	Funk Trap 3	8	Techno Bass
B36	Dance01	111	8	Techno Beat	2	Standard	8	Techno Bass
B37	Dance02	120	2	Standard	6	Modern	4	Ballad Bass
B38	Dance03	102	26	Funk Trap 2	47	Rap/HipHop 3	4	Ballad Bass
B39	Dance04	107	50	Techno Beat 1	47	Rap/HipHop 3	17	Analog Touch
B40	Dance05	107	50	Techno Beat 1	48	Rap/HipHop 4	17	Analog Touch
B41	Dance06	122	8	Techno Beat	74	Various Percussion 3	8	Techno Bass
B42	Dance07	120	8	Techno Beat	68	Clicks and Sticks	3	Funk Bass
B43	Dance08	180	45	Rap/HipHop 1	74	Various Percussion 3	18	Lo Sine
B44	Dance09	103	43	Modern 4	67	Hi Percussion	18	Lo Sine
B45	Dance10	137	45	Rap/HipHop 1			18	Lo Sine
B46	Dance11	120	6	Modern	67	Hi Percussion	10	SubSlap Bass
B47	Dance12	100	41	Modern 2	76	Various Percussion 5	8	Techno Bass
B48	House01	122	45	Rap/HipHop 1	22	Standard 3	17	Analog Touch
B49	House02	120	45	Rap/HipHop 1	73	Various Percussion 2	18	Lo Sine
B50	House03	120	53	Techno Beat 4	71	Percussion/SFX	16	Techno Analog
B51	House04	126	45	Rap/HipHop 1	68	Clicks and Sticks	18	Lo Sine
B52	House05	120	40	Modern 1	76	Various Percussion 5	8	Techno Bass
B53	House06	120	50	Techno Beat 1	8	Techno Beat	8	Techno Bass

B54	House07	120	41	Modern 2	68	Clicks and Sticks	7	Synth Bass
B55	House08	126	59	General Drum 5	68	Clicks and Sticks	18	Lo Sine
B56	Techno01	148	46	Rap/HipHop 2	50	Techno Beat 1	20	Saw Wave
B57	Techno02	125	8	Techno Beat	54	Techno Beat 5	17	Analog Touch
B58	Techno03	125	8	Techno Beat	54	Techno Beat 5	17	Analog Touch
B59	Techno04	160	49	Rap/HipHop 5	51	Techno Beat 2	8	Techno Bass
B60	Techno05	138	51	Techno Beat 2	68	Clicks and Sticks	18	Lo Sine
B61	Techno06	164	7	Rap/HipHop	68	Clicks and Sticks	18	Lo Sine
B62	Techno07	118	6	Modern	8	Techno Beat	17	Analog Touch
B63	Techno08	126	54	Techno Beat 5	46	Rap/HipHop 2	18	Lo Sine
B64	Techno09	140	45	Rap/HipHop 1	68	Clicks and Sticks	18	Lo Sine
B65	Techno10	136	45	Rap/HipHop 1	68	Clicks and Sticks	18	Lo Sine
B66	Techno11	120	49	Rap/HipHop 5	71	Percussion/SFX	18	Lo Sine
B67	Techno12	119	30	Epic Rock 1	52	Techno Beat 3	17	Analog Touch
B68	Techno13	127	59	General Drum 5	67	Hi Percussion	22	Hi Sine
B69	Techno14	170	61	General Drum 7	71	Percussion/SFX	17	Analog Touch
B70	Techno15	120	51	Techno Beat 2	46	Rap/HipHop 2	2	Epic Bass
B71	Drum&Bass01	150	45	Rap/HipHop 1	46	Rap/HipHop 2	18	Lo Sine
B72	Drum&Bass02	150	26	Funk Trap 2	7	Rap/HipHop	18	Lo Sine
B73	Drum&Bass03	158	46	Rap/HipHop 2	78	Kick and Snare 1	5	Acoustic Bass
B74	Drum&Bass04	166	60	General Drum 6	61	General Drum 7	18	Lo Sine
B75	Drum&Bass05	164	45	Rap/HipHop 1	67	Hi Percussion	18	Lo Sine
B76	Drum&Bass06	144	7	Rap/HipHop	8	Techno Beat	18	Lo Sine
B77	Drum&Bass07	154	7	Rap/HipHop	2	Standard	18	Lo Sine
B78	Drum&Bass08	154	29	Funk Trap 5	65	Drum Skins	18	Lo Sine
B79	Drum&Bass09	154	25	Funk Trap 1	50	Techno Beat 1	5	Acoustic Bass
B80	Drum&Bass10	150	23	Standard 4	20	Standard 1	14	Acoustic Jazz
B81	Drum&Bass11	160	23	Standard 4	50	Techno Beat 1	11	Digital Acoustic
B82	Jungle01	160	45	Rap/HipHop 1	62	General Drum 8	18	Lo Sine
B83	Jungle02	163	61	General Drum 7	66	Lo Percussion	18	Lo Sine
B84	Jungle03	172	41	Modern 2	65	Drum Skins	18	Lo Sine
B85	TripHop01	120	45	Rap/HipHop 1	46	Rap/HipHop 2	5	Acoustic Bass
B86	TripHop02	75	63	General Drum 9	67	Hi Percussion	14	Acoustic Jazz
B87	TripHop03	152	47	Rap/HipHop 3	71	Percussion/SFX	5	Acoustic Bass
B88	TripHop04	83	46	Rap/HipHop 2	7	Rap/HipHop	18	Lo Sine
B89	TripHop05	110	67	Hi Percussion	47	Rap/HipHop 3	8	Techno Bass
B90	TripHop06	101	41	Modern 2	49	Rap/HipHop 5	4	Ballad Bass
B91	TripHop07	101	61	General Drum 7	66	Lo Percussion	13	No Frets
B92	TripHop08	73	44	Modern 5	67	Hi Percussion	10	SubSlap Bass
B93	TripHop09	97	64	Effected Drum	66	Lo Percussion	4	Ballad Bass
B94	Ambient01	112	1	Studio	7	Rap/HipHop	18	Lo Sine
B95	Ambient02	98	60	General Drum 6	68	Clicks and Sticks	4	Ballad Bass
B96	Ambient03	157	46	Rap/HipHop 2	46	Rap/HipHop 2	18	Lo Sine
B97	Ambient04	94	46	Rap/HipHop 2	46	Rap/HipHop 2	17	Analog Touch
B98	Ambient05	89	7	Rap/HipHop			18	Lo Sine
B99	Ambient06	96	7	Rap/HipHop			8	Techno Bass
C01	Ballad01	76	5	Ballad	25	Funk Trap 1	4	Ballad Bass
C02	Ballad02	75	21	Standard 2	77	Cymbal Set	4	Ballad Bass
C03	Ballad03	65	5	Ballad	77	Cymbal Set	4	Ballad Bass
C04	Ballad04	152	0	Live Rock	60	General Drum 6	18	Lo Sine
C05	Ballad05	65	5	Ballad	20	Standard 1	4	Ballad Bass
C06	Ballad06	108	21	Standard 2	78	Kick and Snare 1	0	Live Bass
C07	Ballad07	99	2	Standard	3	Funk Trap	4	Ballad Bass
C08	Ballad08	80	13	Live Rock 4	26	Funk Trap 2	13	No Frets
C09	Ballad09	75	30	Epic Rock 1			4	Ballad Bass
C10	Blues01	120	3	Funk Trap			4	Ballad Bass
C11	Blues02	72	23	Standard 4	2	Standard	4	Ballad Bass
C12	Blues03	120	3	Funk Trap			4	Ballad Bass
C13	Blues04	111	0	Live Rock	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
C14	Blues05	120	3	Funk Trap			4	Ballad Bass
C15	Blues06	111	24	Standard 5	37	Ballad 3	4	Ballad Bass
C16	Blues07	64	35	Ballad 1	19	Studio 5	9	Big Bottom Bass

C17	Triple01	126	20	Standard 1			5	Acoustic Bass
C18	Triple02	102	1	Studio			4	Ballad Bass
C19	Triple03	94	67	Hi Percussion	2	Standard	5	Acoustic Bass
C20	Triple04	105	1	Studio	4	Epic Rock	2	Epic Bass
C21	Triple05	140	14	Live Rock 5			4	Ballad Bass
C22	Country01	120	23	Standard 4			4	Ballad Bass
C23	Country02	120	16	Studio 2	78	Kick and Snare 1	5	Acoustic Bass
C24	Country03	95	2	Standard			4	Ballad Bass
C25	Country04	115	63	General Drum 9			0	Live Bass
C26	Country05	96	20	Standard 1	65	Drum Skins	5	Acoustic Bass
C27	Country06	100	2	Standard			4	Ballad Bass
C28	Jazz01	125	3	Funk Trap	74	Various Percussion 3	5	Acoustic Bass
C29	Jazz02	121	3	Funk Trap			5	Acoustic Bass
C30	Jazz03	94	3	Funk Trap	74	Various Percussion 3	5	Acoustic Bass
C31	Jazz04	100	2	Standard	71	Percussion/SFX	4	Ballad Bass
C32	Jazz05	123	3	Funk Trap	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
C33	Jazz06	123	23	Standard 4	72	Various Percussion 1	5	Acoustic Bass
C34	Shuffle01	125	3	Funk Trap			4	Ballad Bass
C35	Shuffle02	120	0	Live Rock	25	Funk Trap 1	11	Digital Acoustic
C36	Shuffle03	122	26	Funk Trap 2	20	Standard 1	17	Analog Touch
C37	Shuffle04	120	23	Standard 4	65	Drum Skins	1	Studio Bass
C38	Ska01	160	25	Funk Trap 1	73	Various Percussion 2	4	Ballad Bass
C39	Ska02	141	2	Standard	3	Funk Trap	0	Live Bass
C40	Ska03	160	21	Standard 2	67	Hi Percussion	14	Acoustic Jazz
C41	Ska04	150	3	Funk Trap			11	Digital Acoustic
C42	Ska05	130	3	Funk Trap	66	Lo Percussion	4	Ballad Bass
C43	Reggae01	150	25	Funk Trap 1	73	Various Percussion 2	4	Ballad Bass
C44	Reggae02	160	23	Standard 4	67	Hi Percussion	5	Acoustic Bass
C45	Reggae03	132	25	Funk Trap 1	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
C46	Reggae04	118	21	Standard 2	16	Studio 2	4	Ballad Bass
C47	Reggae05	161	3	Funk Trap			4	Ballad Bass
C48	Reggae06	129	3	Funk Trap	74	Various Percussion 3	5	Acoustic Bass
C49	Reggae07	149	56	General Drum 2	67	Hi Percussion	18	Lo Sine
C50	Reggae08	71	41	Modern 2	67	Hi Percussion	17	Analog Touch
C51	Afro01	98	73	Various Percussion 2	66	Lo Percussion	13	No Frets
C52	Afro02	142	41	Modern 2	21	Standard 2	4	Ballad Bass
C53	Afro03	97	25	Funk Trap 1	65	Drum Skins	3	Funk Bass
C54	Afro04	115	25	Funk Trap 1	66	Lo Percussion	3	Funk Bass
C55	Afro05	111	25	Funk Trap 1	65	Drum Skins	2	Epic Bass
C56	Afro06	106	22	Standard 3	73	Various Percussion 2	3	Funk Bass
C57	Afro07	95	29	Funk Trap 5	67	Hi Percussion	6	Modern Bass
C58	Afro08	92	67	Hi Percussion	66	Lo Percussion	4	Ballad Bass
C59	Afro09	115	66	Lo Percussion	78	Kick and Snare 1	18	Lo Sine
C60	Afro10	123	3	Funk Trap	66	Lo Percussion	4	Ballad Bass
C61	Afro11	116	48	Rap/HipHop 4	66	Lo Percussion	18	Lo Sine
C62	Afro12	106	67	Hi Percussion	66	Lo Percussion	5	Acoustic Bass
C63	Latin01	118	21	Standard 2	74	Various Percussion 3	4	Ballad Bass
C64	Latin02	150	3	Funk Trap	2	Standard	5	Acoustic Bass
C65	Latin03	104	25	Funk Trap 1	71	Percussion/SFX	4	Ballad Bass
C66	Latin04	106	65	Drum Skins	67	Hi Percussion	11	Digital Acoustic
C67	Latin05	100	6	Modern	74	Various Percussion 3	14	Acoustic Jazz
C68	Latin06	100	65	Drum Skins	67	Hi Percussion	5	Acoustic Bass
C69	Latin07	120	16	Studio 2	2	Standard	5	Acoustic Bass

C70	Latin08	78	76	Various Percussion 5	73	Various Percussion 2	4	Ballad Bass
C71	Latin09	110	25	Funk Trap 1	65	Drum Skins	3	Funk Bass
C72	Latin10	88	72	Various Percussion 1	74	Various Percussion 3	4	Ballad Bass
C73	Latin11	141	22	Standard 3	74	Various Percussion 3	4	Ballad Bass
C74	Latin12	109	1	Studio	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
C75	Latin13	100	26	Funk Trap 2			3	Funk Bass
C76	MiddleEast01	120	25	Funk Trap 1	65	Drum Skins	6	Modern Bass
C77	MiddleEast02	112	2	Standard	66	Lo Percussion	4	Ballad Bass
C78	MiddleEast03	106	23	Standard 4	67	Hi Percussion	4	Ballad Bass
C79	Celtic01	122	2	Standard	66	Lo Percussion	5	Acoustic Bass
C80	Celtic02	136	26	Funk Trap 2	39	Ballad 5	4	Ballad Bass
C81	Polyrhythm01	100	66	Lo Percussion	67	Hi Percussion	22	Hi Sine
C82	Polyrhythm02	100	66	Lo Percussion	67	Hi Percussion	19	Harmonics Bass
C83	Riff01	132	0	Live Rock				
C84	Riff02	114	0	Live Rock				
C85	Riff03	114	1	Studio				
C86	Riff04	114	1	Studio				
C87	Arpeggio01	110					12	Bass Harmonics
C88	Arpeggio02	110	70	Agogo Gamelan				
C89	Percussion-Part01	110			65	Drum Skins		
C90	Percussion-Part02	110	66	Lo Percussion				
C91	Percussion-Part03	110			67	Hi Percussion		
C92	BD&SDPart	110	34	Epic Rock 5				
C93	HiHatPart	110			20	Standard 1		
C94	Click&CymbalPart	110			8	Techno Beat		
C95	TambarinePart	110	67	Hi Percussion				
C96	HeavyDrum-Patter	110	1	Studio				
C97	SpeedDrum-Patter	110	6	Modern				
C98	SlapBassPattern	120					3	Funk Bass
C99	Finger-BassPatte	110					4	Ballad Bass

Таблица номеров нот ZOOM RhythmTrak RT-123

	Номер ноты	DRUM A,B KIT 00 - 64	DRUM A,B KIT 65 - PERCUSS & SE	Басовые программы 00 - 24		
				От ноты 0		
C2	24					
	25					
	26					
	27	High Q	←			
	28	Slap	←			
	29	Scratch Push	←			
	30	Scratch Pull	←			
	31	Sticks	←			
	32	Square Click	←			
	33	Metronome Click	←			
	34	Metronome Bell				
	35	Kick Drum 2				
	C3	36	Kick Drum 1	PAD 1		
37		Side Stick	PAD 2			
38		Snare Drum 1	PAD 3			
39		Hand Clap	PAD 4	Диапазон источника звука баса		
40		Snare Drum 2	PAD 5			
41		Low Tom 2	PAD 6			
42		Closed Hi-Hat	PAD 7			
43		Low Tom 1	PAD 8			
44		Pedal Hi-Hat	PAD 9			
45		Mid Tom 2	PAD 10			
46		Open Hi-Hat	PAD 11			
C4		47	Mid Tom 1	PAD 12		
		48	High Tom 2	PAD 13		
	49	Crash Cymbal 1				
	50	High Tom 1				
	51	Ride Cymbal 1				
	52	Chinese Cymbal				
	53	Ride Bell				
	54	Tambourine				
	55	Splash Cymbal				
	56	Cowbell				
	57	Crash Cymbal 2	←			
	58	Vibraslap	←			
	C5	59	Ride Cymbal 2	←		
60		High Bongo	←			
61		Low Bongo	←			
62		Mute High Conga	←			
63		Open High Conga	←			
64		Low Conga	←			
65		High Timbale	←			
66		Low Timbale	←		▼	
67		High Agogo	←			
68		Low Agogo	←			
69		← Cabasa				
70		Maracas				
71		Short Whistle				

C8		72	Long Whistle			
		73	Short Guiro			
		74	Long Guiro			
		75	Claves			
		76	High Wood Block			
		77	Low Wood Block			
		78	Mute Cuica			
		79	Open Cuica			
		80	Mute Triangle			
		81	Open Triangle			
		82	Shaker			
	C7		83	Jingle Bell		
			84	Belltrees		
			85	Castanets		
		86	Mute Surdo			
		87	Open Surdo			
		88				

Для некоторых басовых программ верхний номер ноты источника звука меняется.

DRUM A,B KIT 65 - PERCUSS & SE

Номер комплекта	КОМПЛЕКТ 65	КОМПЛЕКТ 66	КОМПЛЕКТ 67	КОМПЛЕКТ 68	КОМПЛЕКТ 69	КОМПЛЕКТ 70	
НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКТА	Drum Skins	Lo Percussion	Hi Percussion	Clicks and Sticks	Single Percussion	Agogo Gamelan	
нота	ПЭД						
36	PAD 1	Hi Conga 1	Lo Timbale	Agogo	LiveStick	Belltrees	Agogo Gamelan C
37	PAD 2	Hi Conga 2	Lo Conga 1	LooseShaker 1	StudioSticks	Hi Belltrees	Agogo Gamelan C#
38	PAD 3	Lo Conga 1	Lo Conga 2	Cowbell	X-Sticks	Jinglebells	Agogo Gamelan D
39	PAD 4	Lo Conga 2	Hi Conga 1	LooseShaker 2	GuiroTick	Hi Jinglebells	Agogo Gamelan D#
40	PAD 5	Mute Conga 1	VeryLo Conga 1	Clave	Clave 1	Whistle	Agogo Gamelan E
41	PAD 6	Mute Conga 2	Muted Conga	TightShaker	Clave 2	Hi Whistle	Agogo Gamelan F
42	PAD 7	Lo Conga 3	VeryLo Conga 2	GuiroScape 1	Castenet 1	Vibraslap	Agogo Gamelan F#
43	PAD 8	Lo Timbale	Bass	Tamborine 1	909WoodTick 1	Muted Triangle 1	Agogo Gamelan G
44	PAD 9	Hi Bongo	Mid Conga	GuiroScape 2	Castenet 2	Hi Vibraslap	Agogo Gamelan G#
45	PAD 10	Hi Timbale	Lo Conga 3	Tamborine 2	909WoodTick 2	Lo Muted Triangle	Agogo Gamelan A
46	PAD 11	Lo Bongo	Lo Conga 4	GuiroTick	Castenet 3	VeryHi Vibraslap	Agogo Gamelan A#
47	PAD 12	Stick	Lo Stick	Tamborine 3	909WoodTick 3	Muted Triangle 2	Agogo Gamelan B
48	PAD 13	HandTom	HandTom	Vibraslap	StudioSticks	Lo Open Triangle	Agogo Gamelan C 2

Номер комплекта	КОМПЛЕКТ 71	КОМПЛЕКТ 72	КОМПЛЕКТ 73	КОМПЛЕКТ 74	КОМПЛЕКТ 75	КОМПЛЕКТ 76
НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКТА	Percussion/SFX	Various Percussion 1	Various Percussion 2	Various Percussion 3	Various Percussion 4	Various Percussion 5
нота	ПЭД					
36	PAD 1	Mute High Conga	<	<	<	<
37	PAD 2	Open High	<	<	<	<

		Conga					
38	PAD 3	Low Conga	<	<	<	<	<
39	PAD 4	Hand Clap	<	<	<	<	<
40	PAD 5	Pedal Hi-Hat	<	<	<	<	<
41	PAD 6	Chinese Cymbal	<	<	<	<	<
42	PAD 7	Crash Cymbal 2	<	<	<	<	<
43	PAD 8	High Q	Metronome Click	High Bongo	Cabasa	High Woodblock	Shaker
44	PAD 9	Slap	Metronome Bell	Lo Bongo	Maracas	Lo Woodblock	Jingle Bell
45	PAD 10	Scratch Push	Splash Cymbal	High Timbale	Short Hi Whistle	Mute Cuica	Belltree
46	PAD 11	Scratch Pull	Vibraslap	Lo Timbale	Long Low Whistle	Open Cuica	Castanets
47	PAD 12	Sticks	Ride Cymbal 2	High Agogo	Short Guiro	Mute Triangle	Mute Surdo
48	PAD 13	Square Click	Claves	Lo Agogo	Long Guiro	Open Triangle	Open Surdo

Номер комплекта	КОМПЛЕКТ 77	КОМПЛЕКТ 78	КОМПЛЕКТ 79
НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКТА	Cymbal Set	Kick and Snare 1	Kick and Snare 2
нота	ПЭД		
36	PAD 1	Live Splash	Live Kick 1
37	PAD 2	Funk Splash	Live Snare 1
38	PAD 3	Dance Splash	Live Kick 2
39	PAD 4	Techno Splash	Live Snare 2
40	PAD 5	Funk China	Studio Kick 1
41	PAD 6	Dance China	Studio Snare 1
42	PAD 7	Funk and Live Crash	Studio Kick 2
43	PAD 8	Epic and Studio Crash	Studio Snare 2
44	PAD 9	Techno 808 Crash	Standard Kick 1
45	PAD 10	Ride Cymbal 2	Funk Snare 1
46	PAD 11	Epic Tamborine	Standard Kick 2
47	PAD 12	Studio Tamborine	Funk Snare 2
48	PAD 13	Cabasa	Funk Kick
			Snare Verb

Список дополнительных комплектов ударных А, В (0 - 64)

Номер комплекта	НАЗВАНИЕ КОМПЛЕКТА	EXTRA1	EXTRA2	EXTRA CYMBAL	EXTRA3
0	LiveRock	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
1	Studio Rock	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
2	Standard Kit	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
3	Funk Rock	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
4	Epic Rock	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
5	Ballad Rock	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
6	Dance Rock	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
7	RapHipHop	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
8	Techno Beat	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
9	General Drum	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Hand Clap
10	LiveRock1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
11	LiveRock2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
12	LiveRock3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
13	LiveRock4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
14	LiveRock5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
15	Studio Rock1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
16	Studio Rock2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
17	Studio Rock3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal

18	Studio Rock4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
19	Studio Rock5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
20	Standard Kit1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
21	Standard Kit2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
22	Standard Kit3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
23	Standard Kit4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
24	Standard Kit5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
25	Funk Rock1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
26	Funk Rock2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
27	Funk Rock3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
28	Funk Rock4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
29	Funk Rock5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
30	Epic Rock1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
31	Epic Rock2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
32	Epic Rock3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
33	Epic Rock4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
34	Epic Rock5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
35	Ballad Rock1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
36	Ballad Rock2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
37	Ballad Rock3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
38	Ballad Rock4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
39	Ballad Rock5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
40	Dance Rock1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
41	Dance Rock2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
42	Dance Rock3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
43	Dance Rock4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
44	Dance Rock5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
45	RapHipHop1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
46	RapHipHop2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
47	RapHipHop3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
48	RapHipHop4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
49	RapHipHop5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
50	Techno Beat1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
51	Techno Beat2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
52	Techno Beat3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
53	Techno Beat4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
54	Techno Beat5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
55	General Drum 1	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
56	General Drum 2	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
57	General Drum 3	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
58	General Drum 4	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
59	General Drum 5	Hand Clap	Tambourine	Crash Cymbal2	Splash Cymbal
60	General Drum 6	Hand Clap	Cowbell	Ride Bell	Tambourine
61	General Drum 7	Side Stick	Cowbell	Crash Cymbal2	Tambourine
62	General Drum 8	Cowbell	Chinese Cymbal	Ride Bell	Splash Cymbal
63	General Drum 9	Side Stick	Hand Clap	Splash Cymbal	Tambourine
64	Effected Drum	Side Stick	Cowbell	Ride Bell	Tambourine

ZOOM RhythmTrak RT-123 MIDI-.....

1.....

....

2.....

1)

.....				
1000	nnnn	0kkk	kkkk	0vvv	vvvv	NOTE OFF (.. 1)		
				kkk	kkkk	:		
				vvv	vvvv	: Note Off (.....-		
					)		
1001	nnnn	0kkk	kkkk	0000	0000	NOTE OFF (.. 1)		
				kkk	kkkk	:		
1001	nnnn	0kkk	kkkk	0vvv	vvvv	NOTE ON (.. 1)		
				kkk	kkkk	:		
				vvv	vvvv	: Note On (.. 0)		
1011	nnnn	0ccc	cccc	0vvv	vvvv		
				ccc	cccc	:		
						7		
						10 Panpot (.. 3)		
				vvv	vvvv	:		
1100	nnnn	0ppp	pppp	—	—		
				ppp	pppp	:		
						(.. 2)		
1110	nnnn	0vvv	vvvv	0vvv	vvvv PITCH BENDER(.. 3)		
				vvv	vvvv	vvv	vvvv Pitch Bend

.....: nnnn = MIDI-..... (0000 - 1111)

1. Note Off-.....(-...).....

2. /.....

3. Pitch Bend MS7bits.

Pitch Bending -.....

Panpot Controller -.....

2)

.....		
1011	nnnn	0111	1000	0000	0000
1011	nnnn	0111	1001	0000	0000
1011	nnnn	0111	1011	0000	0000
1011	nnnn	0111	1100	0000	0000

.....: nnnn = MIDI-..... (0000 - 1111)

3), MIDI-.....

.....				
1111	0011	0sss	ssss	—	—		
						sss	ssss	: No. 0-98
1111	1000	—	—	—	—		
1111	1010	—	—	—	—		
1111	1011	—	—	—	—		
1111	1100	—	—	—	—		

.....:

[.....]

..... RhythmTrak RT-123

MIDI-.....

..... :1999.01.14

..... :1.00

.....
.....	1-16
.....	1-16
.....	3
.....	*****	0-127
..... True voice	*****	o
..... Note ON	
..... Note OFF	
.....- Key's	
..... Ch's	
..... Pitch Bend		o	MS7bits
.....		7
.....		10	Panpot (*1)
.....		120
.....		121
.....	*****	o 0-127
..... True #	*****
.....
..... Позиция песни	
..... Выбор песни		o
..... Мелодия	
.....- Команды		o
..... синхронизации		o
Аух- Локальные ON/OFF	
.....- OFF		o
..... Active Sense	
..... Перезагрузка	
.....
.....	*1:

..... 1 : OMNI ON, POLY
 3 : OMNI OFF, POLY

..... 2 : OMNI ON, MONO
 3 : OMNI OFF, MONO

o :
 x :



ZOOM CORPORATION
 NOAH Bldg., 2-10-2, Miyakishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
 PHONE: 042-369-7116 FAX: 042-369-7115